

رای

فغات اللات ضمن مفكك واسع
عليه موضوع المناقشة ورفقها
الاستشارة إلى أن الاسمال القديمة
من الطرف المختوم بمد فاضل العروضي
اسمال نهائية لا يمكن كسرهما وذلك
نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت
عق في ١٩٧٣-١٢-٢٢ ومع الإشارة
عالي: في
الكشف التقديري: ١.٤٧٥٥٠
سورية
التأمين المؤقت: ٥٠٠٠٠٠٠
سورية
التأمينات النهائية ١٥١٪ عشرة
من قيمة الاحتمال

مستوفين ويوضح الخلف في ملف ثالث - ٧٩٨٢ -

١ - مدة انجاز الاعمال : ٣٠ ثلثون

٢ - السفارة السعودية بمسقط

٣ - تخرجي ممن يجدها اعادتها

٤ - ونوليا لاحكام المواد ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٤٠٨ من قانون اصلا المحاكمات

٥ - السيدات في ١٠٠٠٠٠

٦ - بغير تفصل السيدات

«ديمقراطية»!! السادات كالأطهر في الانتخابات الأخيرة

تزوير الإرادة الشعبية ومصادرة الحرية لصالح أعداء مصر

كان متوقفاً أن نتائج المرحلة الأولى من الانتخابات الوترية المصرية التي جرت لانتخاب أعضاء مجلس الشعب، قد جاءت لصالح الحزب الوطني الديمقراطي - حزب السادات - وبمضي الأحزاب الأخرى المختلفة معه واتجاهات أصلاً مع النظام المصري.

وبعداً فقد حصل حزب السادات على ٩٠ بالمئة من عدد الأصوات، بينما تم إسقاط نجاح السيد خالد ماضي الدين بمفوضيته من مجلس النواب المصري لاعتراضه من قبل أعضاء مجلس الشعب، مما دفعه إلى الاعتراض واستطاعت أن تظهر السيد ماضي الدين بمسكن الصورة التي بدا عليها في أول الانتخابات والتي تأكد فيها نجاحه المطلوب.

المرحلة الثانية

ونظراً لأن العديد من الدوائر الانتخابية لم تصل فيها نسبة الاقتراع إلى الحد المطلوب وصفه السادات، فقد تقرر إعادة الانتخابات في هذه الدوائر اليوم الخميس وذلك بهدف التوصل إلى فائز في تزوير إرادة الشعب المصري ومنع القوى الوطنية والتقدمية من الوصول إلى مجلس الشعب الذي سيتحول بفضل هذه الإجراءات إلى مجلس ساداتي محض، حيث سيكون معظم أعضائه من الحزب الوطني الديمقراطي وحزب سياسي آخر متحالفة مع هذا الأخير على أساس دعم ومساندة سياسية الخيانة والاستسلام.

ومن المؤكد أن نتائج المرحلة الثانية من هذه الانتخابات ستكون مماثلة لنتائج المرحلة الأولى وهو الأمر الذي يسقط بقوة إعطاء السادات البرقة التي تشدق بها لركن النظام المصري بمناسبة وبغير مناسبة.

مظاهر التزوير

والحقيقة أن هذه الانتخابات المصرية التي أجراها السادات قد قامت أصلاً على التزوير والكشف الذي دفع بولايات الإثبات الغربية إلى انتقاد مثل هذه الانتخابات ووصفها بأنها تمت في أجواء غير طبيعية بالنسبة للمواطنين المصري.

ويمكن التحليل على مظهر هذا التزوير من خلال ما يلي:

١ - حتى الانتخابات على التلخيص وللرشحين الإشارة إلى معاهدة الصلح التفرقت في وسطها مع أئمة الصهيوني، زاعماً بأن هذه المعاهدة عبارة عن مسألة سياسية لا علاقة لها بالثمة بوضوح انتخاباً تصليحاً شعباً جديداً وبسبب انحرافه فقد تحول النخبون والمثقفون إلى مجرد أدوات بيد السلطات المصرية التي استغلت من هذا الوضع في مصر في مظهر ولا تعكس دورها القوي على أحسن وجه.

٢ - قيام اشتباكات ديموقراطية بين الناخبين ورجال المخابرات الساداتيين وسقوط عدد من القتلى والجرحى من جراء هذه الاشتباكات وبمضي النظام المصري كل الأصوات الوطنية التي عارضت الطريقة الوترية التي جرت بها المرحلة الأولى من الانتخابات.

٣ - اكتشاف عدد من المرشحين بوجود أوراق مزورة في صناديق الاقتراع تابعة لأعضاء الحزب الوطني الديمقراطي واحتجاجهم على هذا الأسلوب وحسب التنا إلى وكالات الأنباء الغربية التي تلقت الخبر بسرعة وبتهمة التي جميع أنحاء العالم على أساس أن الانتخابات التي جرت في مصر هي مزيفة ولا تعكس الوفاق الشعبي.

٤ - أن الشخصيات التي تدور في فلك

السادات هي التي حصلت على أغلبية الأصوات من أمثال سيد مرسي ومتمان أحمد عثمان وصولي أبو طالب رئيس مجلس الشعب السابق والدكتور مصطفى خليل وغيرهم.

وهذا الأمر يشير بوضوح إلى أن الانتخابات لم تكن انتخاباتاً ديموقراطية بل كانت مصادرة للحرية لصالح أعداء مصر.

وقد فسر المراقبون هذا الإجراء الغريب من نوعه بأنه إشارة واضحة إلى إرادة السادات في تحويل انتخابات مجلس الشعب إلى مجرد «مسرحية» لاحتفاء الثقة الشعبية ونهال المصريين بمثل هذه الأساليب الخفية.

وبهذا المعنى يمكن التأكيد بأن انتخابات مجلس الشعب المصرية قد جرت لصالح أعداء مصر الشعبية والتقدمية وليس لصالح السادات، لأن هذا الأخير جرد ويفعل هذه الانتخابات من كل الأدوار والأفمنة التي حاول من خلالها أن يستر عورته السياسية وأن يخدع المصريين بمسحة مظاهره وقصراته.

وهذه الثقة بالنات تشير بوضوح إلى أن أركان النظام المصري سيحاولون من الآن فصاعداً أن يطبقوا القوى الوطنية والتقدمية وذلك في محاولة مكشوفة لإخراجها من المركز السياسي والتشائي وتحولها إلى مجرد أصوات متفرقة هنا وهناك.

ولهذا السبب بالنات فقد تم إسقاط نجاح السيد خالد ماضي الدين رئيس حزب التجمع الوطني التقدمي، بعد أن نجح في البداية لصالح حزبه وبقية القوى الوطنية والديمقراطية وليس قريباً أن يقدم السادات في وقت لاحق على طرد هذه الشخصيات الكبيرة إلى خارج مصر، تحت ستار (الحفاظة على أمن ووحدة البلد).

وليس غريباً أيضاً أن يقدم السادات أيضاً إلى تحويل (أرض الكنانة) التي سحر مبشر سياسة الخيانة والاستسلام، والذين بجلس جديد يكون موافق في معظم أعضائه على مثل هذه السياسة التي أصبحت تلقى الرغبات والاستحسان من قبل الشعب المصري العربي ومن قبل الدول العربية والعالم أيضاً.

بسيطة على طريق تفرغ مصر العربية من كل شيء وتحولها بالتالي إلى مجرد أداة يمسك القوى الصهيونية والإمبريالية والغرفها من خلال هذا التحول بكل السبلات والمستودات التي يمكن أن تصب في هذا الاتجاه وتؤمن للسادات عناصر أبقاء والقوة.

محمد عارف

السلام الإسرائيلي لا يملك الاستقرار في ذهن الفرد لأنه لا يقف على أرضية نفسية صالحة زهو بالتالي موقف مرحلي تبريري لوضع الحفقت الظروف أن يبالغ وفق منظور الخلفيات السياسية للمعوان الصهيوني. إذ ليس في بنيت إسرائيل، الاجتماعية أو النفسية أي مدلول للسلام ولا من الأرض تقتضي ظروف اقامته واعتصمتونظرياته الادوية تواجد المؤسسات الفنية لخدمته كل شيء بدور يجب أن يتطابق مع مجالات المصانع وسلاسل الدبابات. القوة والخوف امران متلازمان في مفهوم التربية والتعليم الإسرائيلي القوة تتطلب جيشاً والخوف شعوراً يجب أن يخلق الفرد حتى يشعر بالحاجة إلى القوة من خلال انتهاء إلى المعوان والتربية الصهيونية هي تهديم مستر لثقافة الأسرة ومحاولة لبناء روابط الانتماء إلى المنظمات العسكرية كبديل للمفهوم الاجتماعي والتربوي. فاشي خضاري وانساني يمد من ذهن الفرد الإسرائيلي بنسب مصدرة لا أن السلام هو ابد الامور فالتراتب الثقافي الإسرائيلي ينش من فؤاد الشبان كشرعة تبرز القتل كإلزامية فنية وتتم من السلام استسلاماً وموقفاً معيماً لقد أوجبت التربية الصهيونية التزعة العدوانية في ذهن الفرد كاستعداد لشدة التفوق والغرور ولذلك فإن من يعيش في إسرائيل عليه أن يحمل السلاح لأمرين هامين.

١ - حمل السلاح موقف ذاتي يرضي التوقع العدوانية التي اكتسبها الفرد الإسرائيلي من المجتمع وأصبح من خلال قدرته على القتل يشبع رغبة العدوان «الرغبة المشتركة ضمن الثقافة والجماعة التي ينتمي إليها» هذا الموقف الفردي هو مقبول جداً للفرد تجاه نفسه لأن موضوع القتل يستند على شعور الجماعة بالرغبة تجاه العدو فالإسكان مقبول من الوسط الصهيوني عندما يملك القدرات التي تمكنه من أداء دوره في العدوان.

٢ - حمل السلاح والإنخراط ضمن المنظمات العسكرية طريقاً كي يجد الفرد مكاناً له ضمن الكتلة العسكرية الإسرائيلية كواصل وانتماء وإضافة وإضافة، فالفرد الإسرائيلي يجد مكاناً لتفريغ القلق وصراع الخوف والشعور بالتفوق إلا من خلال اللجوء إلى السلاح كمعتمد لإيجائاته التواصلية والتي تدخل ضمن برنامج التربية الصهيونية للمجتمع.

أسس التربية العدوانية ومقوماتها:

١ - الثقافة والاعلام والتقاليد هي من مقومات التربية العدوانية وبالتالي فإن مقوماتها ضمن المجتمع الإسرائيلي هي حاجة لبروز التزعة العدوانية كخلفية تدفع بذات الاحتلال الصهيوني إلى القتال. رجال الدين واساطلة الجامعات والمدارس تدفع حرب من خلال الممارف وخطة التعليم التي تقدم التربية العدوانية وتوجد الاستقرار النفسي للفرد من خلال:

١ - التثقيف القومي والوطني والملي لاستقبال إسرائيل هو القتال من أجل الحفاظ على مكتسبات الانتصاب للأرض. ولذلك فإن القوة هي حل وطريق السراح ولا يخدم هذا التثقيف.

٢ - التربية الصهيونية تدفع بصراع الخوف إلى ساحة الشعور كعملية يومية في ذهن الفرد وذلك كي يشعر بغرورة التفرد الذاتي ومواجهة الواقع من خلال عناصر القوة.

٣ - التفوق وشعور العظمة والتفرد العدوانية لآخرين هي أهداف تربوية تسميها الصهيونية لإيجاد الاستقرار من خلال التثقيف الطوطنتفوق الفرد وإعلاءه القدرات التي يستطيع من خلالها معالجة النقص في الكم والمعد أراءه الطرف العربي.

٤ - معالجة الملائمة الذاتية للفرد الناتجة عن اتخاذ العدوان طريقاً والقتل أسلوباً عن طريق التبرير الذي يستند إلى الخلفية الدينية والتاريخية التي استقت مضامينها من الأسفار والتلمود كمقومات روحية تعني الفرد من الشعور بالألم وتربحه مفة القلق عن تنفيذ القتل والعدوان بل وتعتبر ذلك تنفيذاً لتعاليم الدين. حتى أن رجال الدين قد اداروا طفرهم لكل تحذيرات التنبؤ والحكماء وأصبحوا أكثر الناس حماساً وأعجاباً بالجيش والبروج العسكرية.

الحدثة فإن انصهانة يخطون لانشاء - إسرائيل الكبرى - التي يراود لها أن تضم الساحل الأبيض من مصر وسنة جزيرة سيناء وكل أراضي الأردن ولبنان وسورية وجزءاً كبيراً من العراق إلى الجنوب من نهر الفرات مع مخط إلى الخليج العربي وكذلك غرب السعودية بكامله.

ولم يخف مشاريع إسرائيل القوسية أيضاً أول رئيس لحكومتها حيث أعلن بن غوريون أن نشوء إسرائيل ليس نهاية لكفاحها، أما زلماً اليوم في بدايته - ولكد قاتلاً ليفهم الجميع أن إسرائيل انشئت عن طريق الحرب ولأن تكتفي بالحدود التي حققتها.

كل هذا يدل على أن إسرائيل التي غرسها وريعاها الزعماء الصهيونية أصبحت أداة السياسة القوسية العدوانية الصهيونية العالمية التي تخلف أهدافها وانكسارها العدوانية في أساس الأعمال.

كثرة بمصداق للعرب والتي يقوم بتنفيذها حكام الكيان الصهيوني في فلسطين اعتماداً على شبكة القنصلات الواسعة المنتشرة في حوالي مائة بلد من بلدان العالم ويسجل هذا بوضوح نام في سياسة الولايات المتحدة حيال الشرق الأوسط.

التواصل الزمني والربط التاريخي في التوجيه من أجل القتل كما فعل بشوع وقد توفقت هذه القصة مع الطلبة في المدارس ومع الجنود حول صحة ما قام به بشوع بن نون وقد دفع الطلبة والجنود في موقفه إذا ما عاجلوا قرية عربية هل يتصرفون كما تصرفوا؟ الإجابة كانت عملية على أرض الواقع الم تكتن مذابح دير ياسين وفيه هي ترجمة لهذه القصة. لو لم يقرر جنود إسرائيل بطن إحدى السيدات الحوامل في القدس أثناء احتلالها في موقف سيكيني عذواني لحرقة من الولود ذكراً أم أنثى.

٥ - الطلاب في الجامعات يتلقون المصارف العلمية وتحتويهم منظمات عسكرية أو شبه عسكرية تطبع المأروف بما يقدمه التريسية العدوانية. فتنظيمات الطلبة هي جزء من عملية تكوينها ووضعها في مكانها ضمن الكتلة العسكرية الإسرائيلية وهذا يفسر التساؤل حول السؤال المطروح لماذا لا يثور الطلبة في إسرائيل، أن طالباً واحداً لم يرفع صوته ضد الظلم والفساد وهذا دليل أكيد على أن ليس هناك طليعة بل منظمات عسكرية تلقى تعليمها لخدمة العدوان والاحتلال.

ما هي أشكال وأساليب التربية العسكرية العدوانية في إسرائيل

١ - تدريس التوراة والتلمود كمعتقدات كبرى في التربية ومحاولة لامة التواصل بين المعاصر وأغوار الماضي على أرضية القصص التاريخية التي تقدم فكرة الاحتلال وتوجد القوة وترسي تركة الفرد قصة داوود وجولوت التي تدعى كمعتقد لتفريغ صراع الخوف والرعب عن طريق المعوان كاسلوب يرضي تركة التفرد والغرور والصفاء الإسرائيلي.

الطفل في سن مبكرة تزرعه لتقبل المجتمع العسكري الصهيوني والمشاركة المستقبلة به لثقافة الأطفال في المدارس بالإضافة إلى التوجيه السياسي الذي يتلقونه من طريق العروس. تلك لهم رحلات في أيام العمل إلى خطوط الجبهة وإلى مقابر الجنود الإسرائيليين في محاولة لتفريغ فكرة العدوان والتفوق بأرضية الاحتلال الجغرافي وغرس الحقد وتزعة العدوان من خلال زبصرة القصور كرمز للخسائر البشرية الإسرائيلية في الحرب التي تقولا فيها في تسمير إسرائيليين بالعدوان.

٢ - من طريق رجال الدين كعامة حرب نير العدوان وتبركه وتضع القلق والشعور بالذنب لدى الفرد الإسرائيلي الذي يشعر من خلال العدوان أنه يتخذ تأليم التوراة والتلمود.

٣ - من طريق التربية والتعليم حيث تشار مسائل فاضلة متعلقة بالصراعات النفسية ويجب عليها بالاستناد إلى قصص دينية من التوراة والتلمود والأسفار القديمة. بحيث تكون منهاجاً وسلوباً يقدم فكرة العدوان. فقصص يوشع بن نون كشرعية تربوية تلقن للجنود ولطبقة المدارس وتثار حولها الجدل والتساؤل وتوجه الإجابة بما يقدمه فكرة التربية في سفر يوشع (وأخذ يشوع مقبده في ذلك اليوم وجرها بعد السيف وحرم ملكها هو وكل نفس بها ولم يبق شارد وفعل بملك مقبده كما فعل بملك أريحا الخ).

ونستغل الصهيونية هذه القصص في إيجاد

١ - محاولة تأكيد صحة الزعم الصهيونية في فرض الأمر الواقع من خلال القوة وتشتتة التفوق التي ينظر بها الفرد الإسرائيلي لنفسه عن طريق إخبار العرب على أي قبولة.

٢ - الفرد الصهيوني الذي اعتبر العدوان طريقاً وعلماً وجد في التسوية مناخاً ملائماً وحلماً يتم به على أرض فلسطين من خلال الحصول على قبول جزئي في الوفاق الساداتي التزوم.

٣ - التثقيف بناء يستند إليه القتال كخلفية فكرية وهي بالنسبة للشعب تراثاً إيديولوجياً يوضع التصور الصحيح في صحة المواقف البدئية والقوية والموقف الساداتي تهديم لصرح الثقافة والموقف العربي من العدوان ولذلك فإن التسوية هي امتداد للعدوان على حساب الموقف العربي والثقافة العربية.

عيسى سلوم

الأسواق القبلية على التشجيع السافر للكيان الصهيوني الصهيوني وحثه على القيام بمغفريات عسكرية عنقوبة جديدة في المنطقة العربية.

ولا حلجة تزيد من الأدلة لإثبات حقيقة الجورف العدوانية سياسة إسرائيل التي لم تتغير على مدى وجود هذا الكيان المصطنع، ولم يتغير سوى التكتيك بالظفر للظفر الأخيرة على الساحة العربية.

المربية حيال الموقف الصلب الذي تحفه دول جبهة الصمود والتسدي والتي عرت الصفقة المقردة وانظرها على حقيقتها وكشفت كافة المخططات والمآمرات الصهيونية داخل الأرض العربية المحتلة ومنها إلى الاستعداد للتوسع لاحقاً على حساب الأرض العربية.

وان الشكك التزعة العدوانية الإسرائيلية هو نتيجة مباشرة للصفقة الانفرادية التي مقدها يوشع والساعات في واشنطن والتي رفضتها كافة الجماهير العربية. وهذا التوافق كما تشهد عليه أحداث لبنان، لا يمكن إلا أن يفسر الشهوات القوسية لدى المعتدين الإسرائيليين وذلك بإجلاء من إرادة الصهيونية العالمية.

رفعت البدين

استعداد داعم للتوسع والاحتلال

إيطاليا حتى أن العلاقات الأمريكية - الصهيونية باتت من التامة بحيث أصبحت توصف بالـ «علاقات الخاصة» والمساعدات الكثيرة والقنطرة التي تقدمها الولايات المتحدة للصهيونية، كما الاقتصاد الإسرائيلي الهولد دائماً بالاعتبار، كما تفوق هذه المساعدات التي حفيد آخر من حلفاء الولايات المتحدة.

ويوجه جزء كبير من القروض والتبرعات الحكومية والقروية من الولايات المتحدة إلى إسرائيل عن طريق الخطة الصهيونية العالمية. فقد أعلن

إثناء توقيع الصفقة المقردة بين نظام السادات والعدو الصهيوني في واشنطن قبلت كلمات كثيرة زعم فيها «أن الشرق الأوسط دشن مرحلة تاريخية جديدة من التطور، وأن السلام حل محل الفترتات الدموية...» إلا أن أجهزة اعلام العدو لم تتأكد نفسها منذ عشية هذه المراسيم عن كشف المغزى الحقيقي لقونية التي لم تعد من مطلق إسرائيل الاحتلالية. بل على العكس أنها تكس هذا التوجه. فنعيناً كان رئيس وزراء العدو الصهيوني يوشع بنصفت للسفر إلى واشنطن صرح بأن حيلة واسطة سوفيجدا لقائمة بمسوغات جديدة في الضفة الغربية بعد التوقيع على المعاهدة مباشرة ولا غرابة في أن جميع من تقيم هذه الصفقة حتى في داخل الأرض المحتلة وفي التوسعات الصهيونية في الولايات المتحدة بان هذه المعاهدة هي اختصار كبير في تحقيق أهداف الصهيونية العالمية.

الصهيونية العالمية هي الإيديولوجية الأساسية ومن المعروف أن الصهيونية هي الإيديولوجية الأساسية لقائمة الكيان الصهيوني الصهيوني، وليس من باب المصاحفة أن تكون سياساتها وكل خطوة تخطوها ليأتها موضع متابعة دقيقة من قبل المراكز الصهيونية العالمية ومنظماتها في الدول



غياش لدى استقباله وفد وزارة التجارة العراقية وطنا مرحلة متقدمة في ضمار الأمن القومي وفرة المواد الغذائية متحققة بشكل كامل

الغياش يرحب بالوفد العراقي



استقبل الغياش الوفد العراقي المكون من نواب
مجلس النواب العراقي برئاسة السيد
الغياش يرحب بالوفد العراقي
وقد تم خلال اللقاء بحث العلاقات
القائمة بين حزب البعث العربي
الاشتراكي وحزب العمل الكوردي وسبل تطويرها ..

كما تم ايضا بحث موضوع الزيارة التي سيقوم بها وفد قيادي من حزب
العمل الكوردي للقاء الغياش في السبعينيات من اجل اجراء
محادثات سياسية والتوقيع على اتفاق للتعاون بين البلدين ..



يوسف كبرى - معاون الوزير
واستضاف الجانب السوري في المحادثات
النووية الجارية بين الجانبين ..

وقد شرح السيد الوزير لوفد
السيد الهادي النقيب لوزراء النوبيين
ومعهما والامراء الكبار المقيمة على
منازلهم في مدن الموصل والبيروت
للمواطنين ..

كما تحدث السيد الوزير عن الامن
العام في سورية والتي تشكلت
القواعد الفنية في تدعيم مواقع قطاع
التجارة الداخلية الاستراتيجية ..

كما تحدث السيد الوزير عن الامن
النووي في القطر وفكر اننا قطعنا
مرحلة متقدمة في هذا الصدد لا سيما
وان وفرة المواد الغذائية متحققة ..

وبعد ذلك عقد الوفد العراقي لقاء
مع السيد يوسف كبرى معاون وزير
النوويين ثم فيه استعراض برنامج عمل
النوويين في هذا الصدد ..

وبعد ذلك عقد الوفد العراقي لقاء
مع السيد يوسف كبرى معاون وزير
النوويين ثم فيه استعراض برنامج عمل
النوويين في هذا الصدد ..

وبعد ذلك عقد الوفد العراقي لقاء
مع السيد يوسف كبرى معاون وزير
النوويين ثم فيه استعراض برنامج عمل
النوويين في هذا الصدد ..

وبعد ذلك عقد الوفد العراقي لقاء
مع السيد يوسف كبرى معاون وزير
النوويين ثم فيه استعراض برنامج عمل
النوويين في هذا الصدد ..

وبعد ذلك عقد الوفد العراقي لقاء
مع السيد يوسف كبرى معاون وزير
النوويين ثم فيه استعراض برنامج عمل
النوويين في هذا الصدد ..

وبعد ذلك عقد الوفد العراقي لقاء
مع السيد يوسف كبرى معاون وزير
النوويين ثم فيه استعراض برنامج عمل
النوويين في هذا الصدد ..

وبعد ذلك عقد الوفد العراقي لقاء
مع السيد يوسف كبرى معاون وزير
النوويين ثم فيه استعراض برنامج عمل
النوويين في هذا الصدد ..

وبعد ذلك عقد الوفد العراقي لقاء
مع السيد يوسف كبرى معاون وزير
النوويين ثم فيه استعراض برنامج عمل
النوويين في هذا الصدد ..

وبعد ذلك عقد الوفد العراقي لقاء
مع السيد يوسف كبرى معاون وزير
النوويين ثم فيه استعراض برنامج عمل
النوويين في هذا الصدد ..

وبعد ذلك عقد الوفد العراقي لقاء
مع السيد يوسف كبرى معاون وزير
النوويين ثم فيه استعراض برنامج عمل
النوويين في هذا الصدد ..

وبعد ذلك عقد الوفد العراقي لقاء
مع السيد يوسف كبرى معاون وزير
النوويين ثم فيه استعراض برنامج عمل
النوويين في هذا الصدد ..

وبعد ذلك عقد الوفد العراقي لقاء
مع السيد يوسف كبرى معاون وزير
النوويين ثم فيه استعراض برنامج عمل
النوويين في هذا الصدد ..

وبعد ذلك عقد الوفد العراقي لقاء
مع السيد يوسف كبرى معاون وزير
النوويين ثم فيه استعراض برنامج عمل
النوويين في هذا الصدد ..

وبعد ذلك عقد الوفد العراقي لقاء
مع السيد يوسف كبرى معاون وزير
النوويين ثم فيه استعراض برنامج عمل
النوويين في هذا الصدد ..

اعداد المخططات

لاقامة

مدينة

رياضية

في حلب

حلب - سانا - وقع اول امس الاتحاد الرياضي العام بحلب مع
مؤسسة الاسكان العسكرية على عقد لاعداد المخططات والدراسات الفنية
اللازمة لاقامة المدينة الرياضية في منطقة الحمداني بحلب ..

وذكر مصدر مسؤول في الاتحاد انه سيتم قريباً تحويل مبلغ عشرة
ملايين ليرة سورية لصالح المشروع من اجل البدء ببناء المدينة الرياضية
التي ستضم ملاعب لكرات القدم والسلة واليد بالإضافة للملاعب
التي ستضمها ..

ومن الجدير بالذكر ان الكلفة الاجمالية لهذا المشروع الرياضي
الصغير ستبلغ بخمسة اربعمائة مليون ليرة سورية ..

طروخوس - سانا - انتجت الوحدات الإنتاجية لصناعة السجاد قسري
عين وابع الطراز بينه بيت احمد ونوس القمصون بوملحاً حتى نهاية
الشهر الخامس ١٩٧٨ مزا مرمياً من السجاد من اصل الكبيبات القرد
انتاجها هذا العام والمبلغ خمسة آلاف متر مربع ..

وذكرت دائرة ابحاث الري بمدينة الكفرسنة ان ابحاثها قد خرجت
٢٢ عابلة نية من دورتين اعداديتين اتمتتا بوحدة السجاد والمصنوعين
الان في صناعة السجاد في الوحدات المذكورة ..

كما انتهت دورتين جديتين في وحدة الريما وبنه انشيت اليها ٢٧ دراسة
وتستمر كل دورة لمدة خمسة اشهر وسيمت ناهلين لصناعة السجاد
وقد اخذت الوحدات الإنتاجية لصناعة السجاد بطروخوس هذا العام
في خطة انتاجها صناعة السجاد مستفداً ، الذي يعثر من اجود اصناف السجاد
في العالم ويبيع انتاج الوحدات بطريق الوحدات نفسها والجمعية
للزراعة والاشراف والوقوف على مدى مخرى الصناعات الريبية بنجش ..

طروخوس - سانا - تم مؤخرا اختيار
موقع لاقامة الاسرحة السياحية في
بلدة الشنتى نهجدا للمبارة بتنفيذها
وتكليف من مضم حديث وفندق ..

وذكر السيد رئيس ساحة طروخوس
على ان حركة التوسع في بناء الاسرحة
السياحية كالطعام والنفاد في بلدة
الشنتى تمسك القو والتطور في الحركة
السياحية في العاقبة والتشجيع الذي
تقدمه الدائرة لتطوير القدرات
السياحية وتحسين مستوى خدماتها ..

وقد اعادت الدائرة دليلا سيلجيا
للمحافظة بتسليم المواقع والقدرات
كما ان الدائرة تقوم حاليا بحملة مكثفة
للمراقبة والاشراف والوقوف على مدى
تقدم هذه الاسرحة بالخدمات الترفيهية ..

مشروع حلاوات
بلميات القنطرة
القنطرة - سانا - عقد المكتب
التقني لادارة المحليات رئاسة السيد
محافظ القنطرة امس مشروع ملاكات
بلميات الدرجة الثالثة والارابعة ..

كما استعرض بعض الامور الخاصة
بالمحافظة ..

التقنية - سانا - عقد المكتب
التقني لادارة المحليات رئاسة السيد
محافظ القنطرة امس مشروع ملاكات
بلميات الدرجة الثالثة والارابعة ..

كما استعرض بعض الامور الخاصة
بالمحافظة ..

التقنية - سانا - عقد المكتب
التقني لادارة المحليات رئاسة السيد
محافظ القنطرة امس مشروع ملاكات
بلميات الدرجة الثالثة والارابعة ..

كما استعرض بعض الامور الخاصة
بالمحافظة ..

التقنية - سانا - عقد المكتب
التقني لادارة المحليات رئاسة السيد
محافظ القنطرة امس مشروع ملاكات
بلميات الدرجة الثالثة والارابعة ..

كما استعرض بعض الامور الخاصة
بالمحافظة ..

التقنية - سانا - عقد المكتب
التقني لادارة المحليات رئاسة السيد
محافظ القنطرة امس مشروع ملاكات
بلميات الدرجة الثالثة والارابعة ..

كما استعرض بعض الامور الخاصة
بالمحافظة ..

التقنية - سانا - عقد المكتب
التقني لادارة المحليات رئاسة السيد
محافظ القنطرة امس مشروع ملاكات
بلميات الدرجة الثالثة والارابعة ..

كما استعرض بعض الامور الخاصة
بالمحافظة ..

التقنية - سانا - عقد المكتب
التقني لادارة المحليات رئاسة السيد
محافظ القنطرة امس مشروع ملاكات
بلميات الدرجة الثالثة والارابعة ..

كما استعرض بعض الامور الخاصة
بالمحافظة ..

التقنية - سانا - عقد المكتب
التقني لادارة المحليات رئاسة السيد
محافظ القنطرة امس مشروع ملاكات
بلميات الدرجة الثالثة والارابعة ..

كما استعرض بعض الامور الخاصة
بالمحافظة ..

وزير القوي: أزمة الخبز ستنتهي خلال ٣ أشهر في درعا



درعا - سانا - أكد السيد محمد
غياش وزير القوي والتبوين والتجارة الداخلية
في تصريح لمراسل سانا يوم امس الاول
ان أزمة الخبز ستنتهي في محافظة
درعا خلال ثلاثة اشهر حيث سيتم
تركيب الخط الانلي لانتاج المرد التي جانب
خط السون الحالي ..

واضاف السيد الوزير ان الوزارة
تعمل بكل الامكانيات لتفليس المحافظة
من هذه المأنة بعد ان تقرر بناء
المخزن الاتي الثاني في البلدة القديمة
من المدينة وقال السيد الوزير اننا
نطمح لتحقيق رغبات المواطنين في
جميع أنحاء المحافظة ..

وان ملتقى في قطنا يهي
المرغبات حيث تعمل حلبا على
انشاء ست صالات نموذجية للبيع
وست صالات اخرى شعبية وسبعة
شرا مركزا لبيع السمك وسنة مراكز
بيع بالجملة للمواد التموينية وجمعية
تعاونية استهلاكية مع اربعة عشر
فرعا لها وصالة بيع للخضار والفواكه
وصالة بيع الاغذية وخمسة مراكز لبيع
مواد البناء ووحدة تزييد واربعة
الاستهلاكي ..

مستودعات تخزين ومستودع حديد
بالاضافة الى المشروعات التي
يجري تنفيذها حاليا لبناء المحطة الاولى
وصومعة تخزين الصوب والشيخ
درعا ..

اتن بالاف من قيمة العقد من كل
يوم تاخير ..

طريقة الدفع : بموجب كشف
نصف شهرية حسب تقديم الاعمال
- مدة الفصان : سنة كاملة
- تاريخ الاستلام المؤقت :
- موعد فني العروض : الساعة
التامة عشرة من يوم الثلاثاء الواقع
١٩٧٨ - ١٩٧٩ في مكتب رئيس
مصلحة الترمين بالمدينة ..

مشق في ١٩٧٨ - ١٩٧٩
مدير كهرباء المنطقة الجنوبية
الهندس ماجد الدقاق
٧٩٢٠

اعلان متنافسة رقم ٨٢٢
نعلن مديرية كهرباء المنطقة الجنوبية
عن رغبتها لتزويد اعمال مركز تحويل
شافتور براني رقم ٤ - دمشق ..
على من بود الاشتراك بهذه المتنافسة
الاطلاع على دفتر الشروط وجداول
الكميات والمخططات في مصلحة
الترمين بالمدينة وتقديم عروضة
بالطرف الختم الى ديوان المديرية
ضمن ثلاث مخططات يحتوي الاول على
الاوراق التوضيحية والتايبات والاشارة
طالعة المند المتوفرة لديهم تحت طائلة
وحتوي الثاني على العرض الفني
ويحتوي الثالث على العرض المالي
والتجاري ويوقع المخططات الثلاث
ضمن ملف رابع يجب عليه موضوع
المتنافسة ورفعها مع الاشارة الى ان
الاسعار المقدمة ضمن الطرف الختم
بعد فني العروض في اسام نهائية
لا يمكن كسرها وذلك حتى نهاية اليوم
الرسمي ليوم الاثنين الواقع في ٢٨ - ١٩٧٩
ومع الاشارة الى مايلي :

الكشف التقديري : ١٩٩٠٠٠ ليرة سورية
- التايبات المؤقتة : ١٠٠٠٠ عشرة
- التايبات النهائية : ١٠٠ عشرة
بالته من قيمة الاحالة
- مدة انجال الاعمال : ٧٠ يوم
بوما ..

توفيقا تخمنا الاعمال : ٢٠٠
١٩٧٩ - ١٩٧٨

١٩٧٩ - ١٩٧٨

١٩٧٩ - ١٩٧٨

١٩٧٩ - ١٩٧٨

طريق الناس

اجيال السنين
لال ملقا : غرب هذا الشاطئ المزدحم
السواح ..

قلت : ناضلت الممرام السواح
اجاب : انفس هذا الشاطئ يسكنه
قديمين من السنين الذين سارت سبلهم
هذا العام وخرى الية يعود للبلد (١٩٧٨)
او ٢٠ سنة ..

هذه الاحاطة قلت انظر خط رصين
النا هذا الممر ولم يبق بيتا بخرقة الرصين
الانسان بين اجيال السنين التي سارت
اهم بكثير من تلك .. ومع ذلك فالاحاطة
وتوافق مظهره نوعا ما مع السنين التي
تعود للبلد ..

عوضوا السباح لاصحابها من اجل
استيراد سيارات جديدة وهذه السيارات
سيارات جديدة .. وقد انزل السواح في
ومازال حجة في السوق التجارية بخرقة
ومازال حجة في السوق التجارية بخرقة
ومازال حجة في السوق التجارية بخرقة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرطة ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرطة ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرطة ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرطة ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرطة ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرطة ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرطة ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرطة ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرطة ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرطة ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرطة ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرطة ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرط ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرط ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرط ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرط ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرط ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرط ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرط ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرط ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرط ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرط ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرط ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرط ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرط ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

والذين يؤيدون الحكومة على ان ياتي
السيارات القديمة ان لم تزل الميزة استيراد
لم تصلح الا لاجل تفتت او بخرقة الرصين
وان نسبة كبيرة منها لا تزال بخرقة الرصين
الذي يلقى بوميا مبالغ مفرط ولا يلقى
الى انفسها الرصين والتي لا تزل من ٢٠ الى
ليرة ..

نظرات

تسويق المحاصيل الزراعية ودفع أثمانها فوراً للفلاح

في اجتماعات المجلس الزراعي الإسرائيلي العديد من المناقشات للوصول إلى أفضل السبل التي تدفع بالمسألة الزراعية الشواها كبيرة إلى الأمام.

وبإهتمام شخصي من السيد رئيس مجلس الوزراء الأستاذ محمد علي الطيبي تسم التركيز على نقاط هامة جداً أبرزها ما يلي:

١ - تسويق المحاصيل بالسرعة الكافية.

٢ - إقامة علاقة جيدة بين الدولة - الجهات المختصة - وبين الفلاح المنتج لتسهيله على الزراعة وزيادة مساحة الأرض المزروعة وبالتالي زيادة الإنتاج.

٣ - البحث بالسرعة الكافية لدفع اثمان المحاصيل للفلاحين فوراً وبذلك يخلق جو من الثقة بالدولة لدى الفلاح، بل تدعم هذه الثقة وتغني إلى غير رجعة على الصورة القديمة التي كان الفلاح يعاني الأزمات فيها للحصول على اثمان محاصيله من خلال دوائر الروتين المالي الذي يخلق بكفه على دوائرها ومؤسستها فيشكها ويكاد يشل كل خطوة إيجابية يمكن أن تقوم للمفسح الاقتصادي إلى الأمام.

٤ - التركيز على كل ما من شأنه تحسين وضع الفلاح وزجه مباشرة في عملية التنمية الزراعية للاستفادة من طاقاته وجوهده على هذا الصعيد.

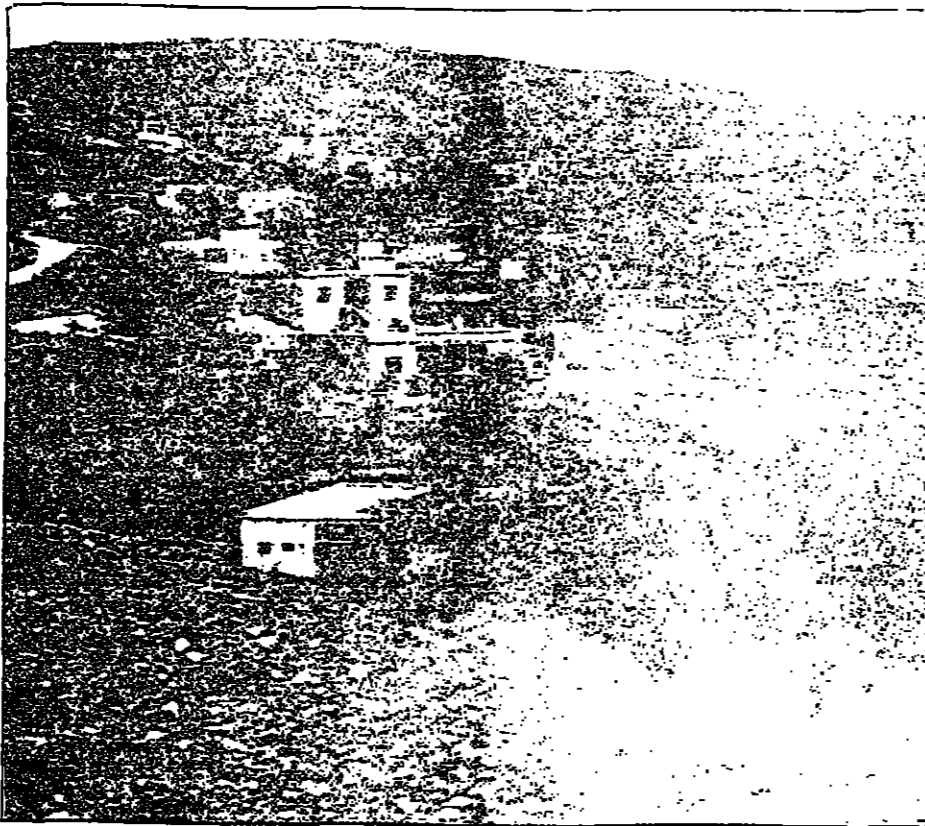
٥ - الاتكان من البدار وتحريك جميع الإطراف ذات العلاقة بذلك، خدمة للقضية الزراعية التي هي المحور الأساسي لاقتصادنا فيها.

■ أن ما يجري تنفيذه الآن من خلال اهتمام الفريق رئيس مجلس الوزراء ومن خلال اجتماعات المجلس الزراعي الأعلى في مجلس الوزراء، بوعي بالتأخول ويجعلنا ندرسه بسهولة ويسر في الاتجاه الحسن الذي باطرافها كافة تسير في الاتجاه الحسن الذي ينسب بمستقبل أفضل.

ولعل أهم النقاط المذكورة هي العرص على تسويق المحاصيل الزراعية ودفع اثمانها فوراً للفلاحين، لأن في ذلك وضع السيد على المسألة العامة، واستيعاب لها.

لا يقل أن نقيم علاقة حميمة مع الفلاح ما لم نتهيئه ونعطي حقه في وقته كي نستطيع أن نجعله فاعلاً في عملية الزراعة والإنتاج الزراعي وتحسينه.. ولنا سبلنا في مسألة تسويق الفستق والبطاطا ودفع اثمانها إلى الفلاحين.. خير دليل على الصورة القاسية والصورة الجديدة التي ستحل محلها من جراء ذلك.

جلال خير بك



● أن محافظ طرطوس قد اجتمع بمخاطير جميع قرى المحافظة وطلب اليهم أن يراجعوه شخصياً في حال منع أحد الموظفين عن نية طلباتهم. وهكذا وبالكاد استطعت افتتاح حفلة من سكان القرية بالذهاب إلى السيد المحافظ مباشرة.

وارجو أن يكون قد تمكن من مقابلاته وإن تكون المياه قد عادت تجري في أنابيب المياه في قرية الكشغاني بدلاً من عود المسؤولين بذلك. أخيراً أن يثر القريب لأبشخ المياه سوى ساعتين - أربع ساعات وأحياناً لا يفيض المياه بئانا، علماً أن هناك موظفين مسؤولين عن ذلك، ولكن يبدو أن حاجتهما الشخصية أهم بكثير من فتح المياه لري أربع قرى يربو عدد سكانها على ثلاثة آلاف نسمة.

كما أن توزيع المياه داخل قرية الكشغاني نفسها غير صحيح فالأنبوب العام بحجم اثنين يترفع عنه فرع آخر بحجم اثنين أيضاً ويذهب إلى منطقة منخفضة وبالطبع فإن المساء التي كانت تصل إلى القرية قبل شهر مضى كانت تسلك الأنابيب الفرعية المخصصة لمزارعين اثنين تصوروا أن منزلين اثنين يحدانهمها ومدينتهما يحصلان على نفس الحصة المخصصة لكل سكان القرية الآخرين.

أنا نضم صوتنا إلى أصوات سكان قرية الكشغاني ونطلب من المسؤولين أن:

● ينظم الضخ في بئر القريب بشكل يكفي حاجة جميع القرى.

● يتوقف ري جميع الترويعات.

● إيقاف عمل الأحجار والمداخن عند حدتها.

● اصلاح شبكة توزيع المياه بشكل صحيح.

قسم التحقيقات

ومشكلة اسمها

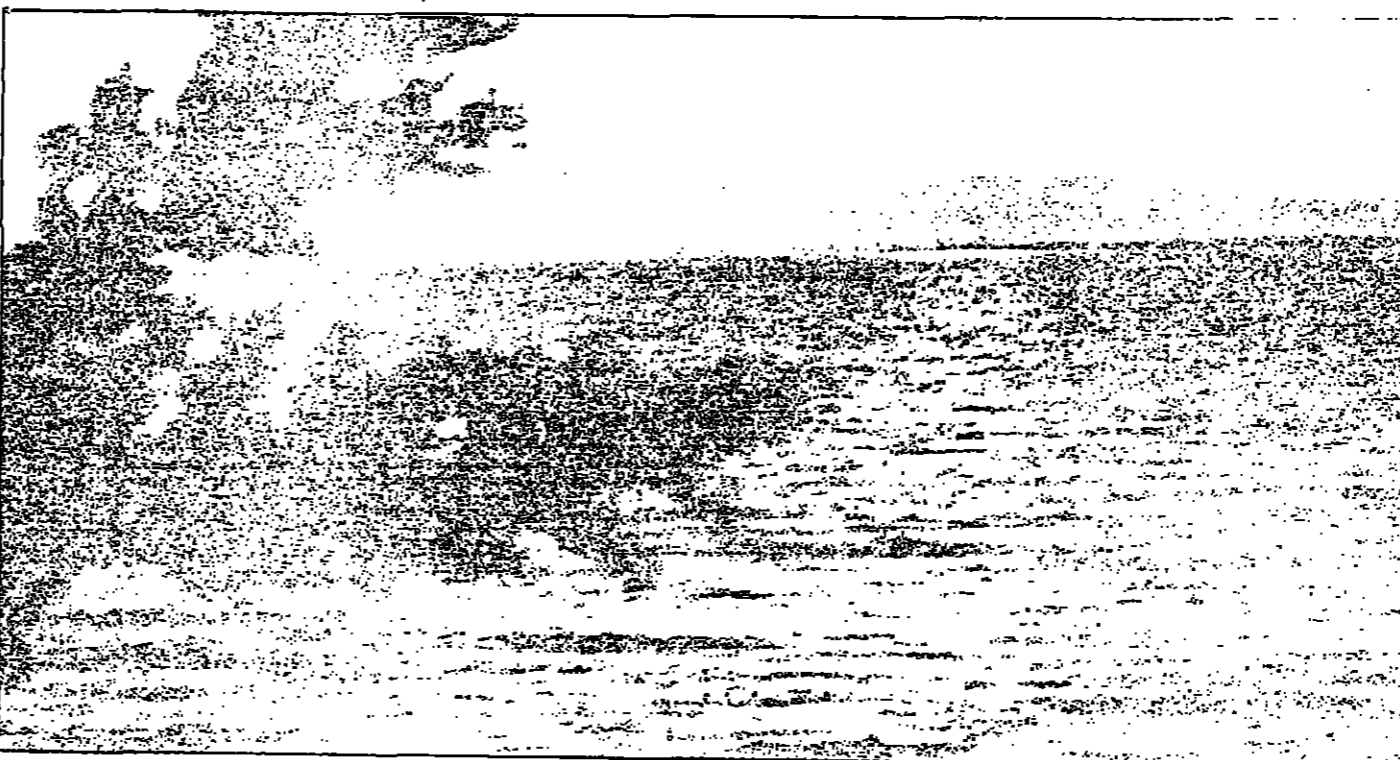
الشبكة موجودة والمياه مفقودة

تلعبها البيوت المتسرة في هذا المنخفض الفناء، يزرعون فيها الأشجار الممره والأزهار والخضراوات المختلفة، وأصبح لكل منزل جنة خاصة، تدفق فيها المياه بشكل مستمر. ومعاً زاد الطين لة أن توزيع المياه كان في غاية السوء، فقرية شهر الشرف التي يقبع فيها الخزان الثاني وصلت (سكر) لأنبوب المياه الذي يوزع المياه على قرية الكشغاني أيضاً، وظل هذا السكر مطلقاً، وبالتالي انبوب الماء العام - حتى كفي قرية الشرف - ونسب حاجتها من الماء وبما أكثر حاجتها، لأن

لكل بيت كما سبق وأشرنا حديثه واسعة، وبعد أن بنى (السكر) تدفق المياه الباقية في الخزان نحو الأسفل حيث تعمل إلى منطقة فاصلة بين صير الشرف والكشغاني: الثريتان والخنان على جبلين متقابلين (تسمى - المنصبة -

منذ أكثر من شهر وقرية الكشغاني، الواقعة في محافظة طرطوس والتي يارب عدد سكانها آلاف نسمة تعيش دون ماء. وبعد هؤلاء السكان بنى المياه لن ليت أن تعود فتدفع عبر شبكة الأنابيب الموزعة على جميع بيوتات القرية، ونهر الأيام والإسابيع وفواصل الدواب تسوقها النساء والأطفال لا تعد تقصد منازل المياه حيثما وجدت، حتى أن البعض يشتري حاجته من الماء - وما أكثر الحاجة إلى الماء - من مدينة طرطوس، حيث يقوم صهرج تابع للبلدية بنقل الماء إلى كل من يحتاجه. شرط أن يدفع صاحب الحاجة ٢٥ ليرة كرم تسجيل أي أجرة الصهرج، بينما يأخذ السائق المكلف بالقيام بذلك مبلغ ١٠ - ١٥ ليرة من أجل شراء فئجان شاي، فمتى كانت المياه تباع وتشتري في ريفنا الساحلي؟ ولماذا لا يقوم المسؤولون في طرطوس بنقل المياه اللازمة إلى هذه القرية ونوزعها على السكان مجاناً؟

والواقع أن المشكلة ليس هذا - بسبل تعود إلى الماضي البعيد. فبعد أكثر من عشرين عاماً في قرية القريب المتصلة منازلها بمنازل قرية الكشغاني، حفر بئر أنطوانية وتم إنشاء (سبل) (سبل) لقرية القريب وأخر للقرى المجاورة وبعدما طان شري وسرت الأعوام ومنذ عدة سنوات تم إنشاء خزان في مكان مرتفع يشرف على القرى الأربع ووزعت المياه، أصبح شبكة المياه - على هذه القرى - وفرح السكان ولم يصدفوا أعينهم وهم يرون المياه وهي تتدفق في منازلهم وأحوا يحمون الله على هذه النعم التي لا تعد وتمن. ولكن وكما في كل زمان ومكان توجد جماعات من الذين لا يهتمون إلا بمصالحهم الخاصة وأن كان تحقيقها لا يتم إلا على حساب مصالح الآخرين، وأن كان هؤلاء الآخرون أخوتهم أو إقاربهم وهكذا فقد بدأ الكثيرون من سكان القرى الأربع، خاصة أولئك الذين يعمل



جاء الصيف وابتدأ مسلسل الحفريات

وجاء الصيف - جاء الموسم السياحي - وبدأ الزوار يتوافدون إلى دمشق من كل أقطار الدنيا وفي نفوسهم شوق لرؤية أقدم مدينة في التاريخ.

وبمثل وفود الفادسين إليها ناساً فلا يخلف على جمالها ولا تخلف على عدم الاهتمام بشوارعها أيضاً.

حفر هناك - وأكوام من التراب هناك تدورها الرياح في عيون المارة.

ويستغرب المرء ويستفسر سائلاً نفسه إن كان يمر في شوارع عاصمة أم شوارع مدينة صغيرة لا توجد فيها مضطحة تنظيفات ولا عمال بلدية.

أقد كتبنا الكثير والكثير عن انتشار الحفريات في شوارع دمشق - وطالبنا بالعمل على إزالتها - ومع هذا فهي لازالت موجودة في معظم الأحياء.

ونسأل لماذا تكثر الحفريات؟ لماذا نحفر اليوم شوارع تم تعبيدها بالأسفلت؟ أما جان أن يبتني مسلسل الحفر؟ إن محافظة مدنيته دمشق مطالبة بالإسراع في زرع الحفر التي تحفر لإغرائس

والمطالبة أيضاً بالعمل على إزالة الشايات التي يتبعثر الخبث منها في شوارعنا قبل أن تقوم مصلحة التنظيفات بتنظيفها.

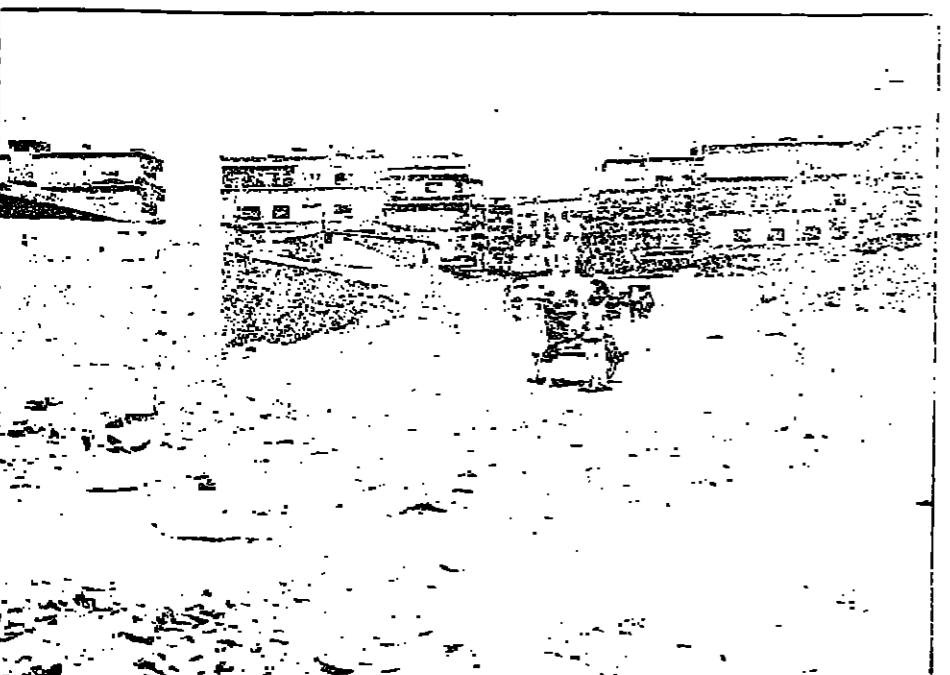
وليس أدنى العمل على نظافة المدن من حلول الصيف الذي يحمل الأمراض الناتجة عن أعمال النظافة.

وليس أدنى العمل على نظافة المدن وجوب الحرص على أن يكون وجه نظراً من قنات الفشار السباح والزيوار.

وأذا كان أبناء الوطن يقصرون في العمل على نظافة شوارع مدنتهم - فكيف يستطيعون أن يبروا صرحه وينشيدوا دعائهم ببنائه؟ كيف يستطيعون أن يحتفوا ببنائه ونظوره.

سؤال مطروح للحيات المختصة فقط ترى هل من جواب...؟ إن في الخطوط التي تقوم ب شركة تاسيس - خير ما جعلنا نتعالم حيرة جديدة تغير الصورة القاسية

رياض درويش



هكذا من المراحل

وقفة

صوت
والعرب

ان المول التي تقاطع ضمن الرواية العربية المعاصرة، قد لا تستمد قوتها الا من خلال العن الذي يدخل اليه النموذج البطولي بفعل اللعبة القائمة على أسس كشف وتعرية الصدامات التي يتعرض لها البطل عبر مسيرة العمل الفني تلك التي توهم التنازع نوع من الدراما.

لذا فان الروائي العربي، بقدر ما يبتز طاقات بطله بقدر ما يحصل على ضمانات تحول دون القضاء عليه بمنصف الطريق. ومن هنا - ربما - تبرز قضية الحرية في العمل الأدبي على أنها المؤشر الهام لبناء رواية عربية واقعية غير مبالغ بها.

في رواية (الخزعة) للكاتب الشاعر عدنان عمامة، نستخلص حياة الإنسان الفلسطيني، ليس على نحو مبالغ فيه، إنما على جملة من الخصائص السيكولوجية والتي كانت افرازا لواقع سياسي وحالات اجتماعية بعيدة عن المصادفة. فالخزعة يقفز من خارطة الى خارطة أخرى هذه الحالة الفنية للفرق لا تمنعنا انما هذا المواطن يعبر وعينا جديا وفق التنازع الذي يقوم على ركامه. الكائن الذي لا يلقى به، لكنه، وغير سنوات من التشرد قد وجد نفسه ضحية مبرمجة لقوى اكبر منه في الخيال والممارسة باعتقادي ان هذا المواطن - الخزعة - فنان اكثر عيشا وجنوناً من أي فنان ملهم و... بحكم الطبيعة او بحكم المعرفة التي اخرجت وطنا باكله من داخل الحدود الى حدود أخرى فرغت عليه حدودا جغرافية ونفسية وسياسية وفق ما كانت تتطلبه الانظمة العربية من المواطن الاجير، التنازع الفلسطيني سواء في الحياة والموت.

ان الخزعة كان متفاديا ضمن برامج الفعلية والمعنوية، وهو طب لاساذج، له وفي حبيته وكل عمل مارسه طيلة حياته، كان يلاقى من عقدة الضغط لا الخوف من الواقع الذي اصبح داخله ظلا لدمية رخيصة من البلاستيك.

من هنا تأتي قيمة الرواية - ذلك لانها لم تصور الفلسطيني كرجل السوبرمان الخارق، او

منذ ايام قليلة طرق آذان المستمعين صوت جديد من دمشق أعلن عن نفسه بأنه صوت مصر العربية - وهو موجه بالدرجة الأولى الى شعب مصر الشريف المناضل الذي يبرز عن كاهله عبء الاستسلام ويؤثر على حاكمه الذي حاول نزع صفة الشجاعة عنه. وفي بعيد الى مصر العربية صورتهما الناصعة والنظيفة.

ان صوت مصر العربية من دمشق تجربة هامة جديرة بالاعتناء والدعم. فصحيح ان مدة ارساله لاتعدى الساعة الواحدة الا انها مبرمجة بشكل ذكي وسلم اعلايا وسياسيا بحيث تمتد على الاخبار والتعليقات القصيرة المثقة البعيدة عن التشنجات المباشرة. والتي تمتد سرد الحقائق والاخبار من مصادرها ثم تحليلها والاشارة الى ابعادها وجوانبها بأسلوب نظيف ومنظم مرفق بالمسبقيين والإغاني الوطنية التي ارتبطت بتاريخ مصر الوطني الحديث وينتشر من أقصى وأخرج ما يشبه في تاريخها حينما صمدت في وجه القوى الاستعمارية والتحتيات الإمبريالية.

تحية لكل الناضلين في صوت مصر العربية.

اولئك الذين يخوضون معركة اعلامية مصيرية في مواجهة اعلام النظام المصري المنحج بالانكاذيب والمخبرات المسلحة والمذموم بقوى الاجهزة والتوجيهات الدعائية الضخمة والمبالغة ذات التأثير الفعال في نفسية الانسان المصري البسيط الذي تفرق اقليته في بحر من الفقر والجبل والامية...

تحية للمقاتلين في الساحة الاعلانية. ورحبا بصوت مصر العربية من دمشق.

ونيسيت



عبد الرحمن منير

كفران المعلق الذي لا يهتم بشؤون العالم والحيات الصغرى فالرواية تناولت الوجه الاخر للفلسطيني المصنع بين سبوق العجينة والشورجة وخان الخليلي وشركة ابيسي - وبونيسي ايرس وطنجة. وهذا الانسان الذي لم تنقذه الشعارات والاخبار الادمية هو المواطن الشاع لا الى هويته الذاتية او مصالحه للحرية، إنما هو الانسان الذي فرضت عليه الهزائم الكبرى اوضاعا شتى، كان يكون صيدا، مقاتلا، سكران، اسكافيا، مقبرا، صحافيا مثلا... او كاي عنصر يبحث عن القوت المر داخل الجيتم الارضي لبيت التنازع او الفيلات والشقق المزدحمة بالاصناف المتنوعة الاهداف.

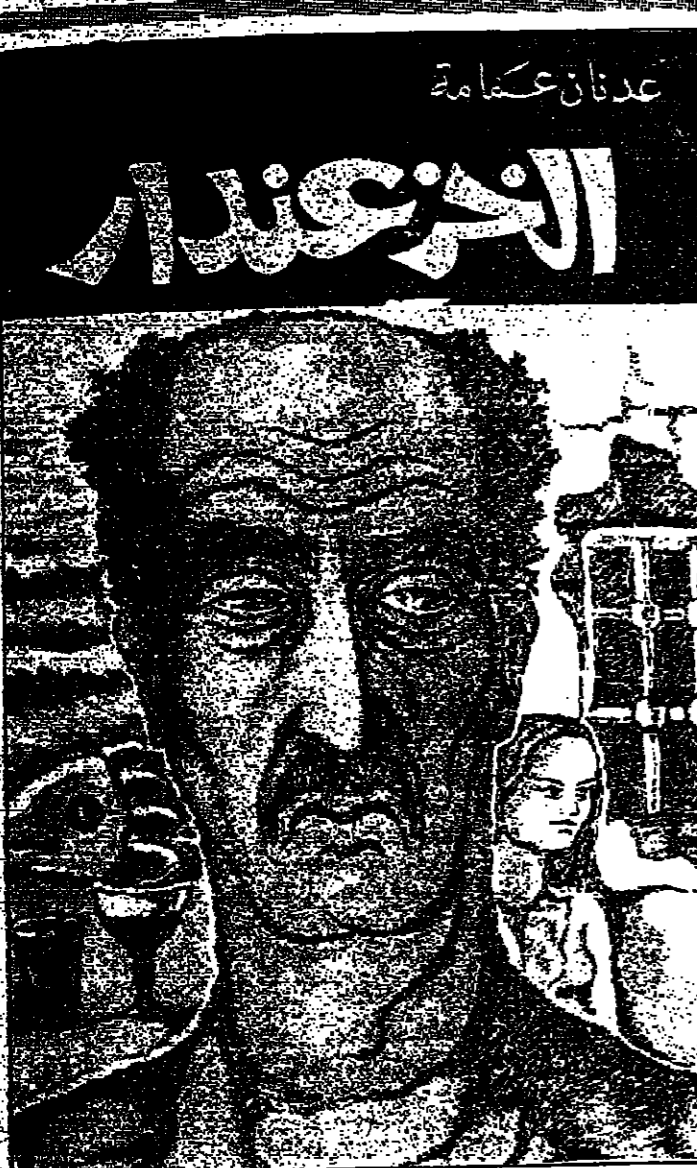
مرة كان الخزعة، الخائف في الثالثة عشر من عمره، بعثته امه الصالمة ليشتري لها جينا سرق شاحنة للجيش الانكليزي كانت مملوكة في الطريق، وذهب بها الى الناصرة، ثم عاد الى طبريا، ثم ذهب الى سمخ،

وبين مجلات تان تان والمسلسلات المبرمة؟ على الاقل فان الحكاوي قد تعود على الانفعال في الوقت الذي يكون فيه الانفعال غرورا وربما كان يفسح بجانبه (صد) ناعدا على ايجاد (المؤثرات) كان يحمل خيولته بلوح بها ويصرخ وهو يروي كيف هجم عترة على القنطرة وهو دائما يقف برواياته عند نقطة مرجحة تجلب (الزبان) الى المقي في اليوم التالي كي يعرفوا الى أين وصل عترة وربما ترك (الراوي) عترة مقيدا فجاءه في الليل من يدق عليه الباب ويهدده بفك قيد عترة او بتحمل نتائج تركه مقيدا حتى اليوم التالي...

هذا شأن مزاره الان، كل مرة يدخل علينا السلسل بوجه جديد، مرة بحارب الاقفاص، مرة بحارب الجريمة، ومرة بصرخ في وجهه الجعجوع والمثولون لا يخفون والمجيب في الاسر ان كل الادوار تصور في ذات الشق وتظل شبايعها على ذات المناظر... المطلوب اعطاء الشككة حججها التحقيقي وهذا الحجم يجب ان ينفي يوفف كاف للمرض فقط مشل مزاره الان مثل ذلك الذي اراد ان يسافر الى دير الزور من دمشق فذهب الى درعا وعاد منها الى دمشق ونابغ الى اللاذقية وتزل في حلب ثم عاد الى حماه ومنها الى تدمر وسلك الطريق الصحراوي الى... دير الزور... لا احد يعرف لماذا...

مايون ضويحي كما فعل بواسيه في (الانفصال) والانفصال من شاربول مال قليلا الى جانب جماعة نداء من خلال تركيزه على ممارسات القوض الخبيثة. في هذا المضم نحن ايام موقنين او ابحاجين و الشرفة وينتد المصنف وشاربول الحاد ينتد المصنف السلمي كطريق لتسوية ويظهر معانين المظنرين مع الجرمين المعادين وفي نفس الوقت يندد مواقف القوض الذي كذب بمطالبة جماعة نداء... ونحن لنا شاربول ان الموضع انهم حياة السكير الامريكي بقدر ما بهم بالتهور والعبث الخاذع. وهكذا فان شاربول يروي الواقعة الى اطار من الوعي والموضوعية - جازوا مصوبة الضرب في رواية الحب هذه المصوبة التي تقف في معظم الاحيان سدا كبيرا بين ما هو كائن وما نريد ان يكون.

شاربول يقف لنا الواقعة كما رويناها الصحف والشرطة الرسمية دون تقديم أية اجتهادات شخصية من هذه الزاوية... شيء جميل ان يقدم لنا ادعائهم عن حادثة حقيقية وسط الاف الافلام المثقلة الزينة تتوغل. ولكن هذه السجالية قد تغلب ضد صانعها اذا لم يكن موضوعيا في طرحه ومعالجه للموضوع الذي بين يديه. وفي نفس الوقت ينجب على المخزج ان ينفذ موعما من العاطلة وقد يكون الموقف لصانع ادع طرفي الصراع، وقد يكون محليدا كما فعل شاربول في هذا الملم. شاربول يقف لنا الواقعة كما رويناها الصحف والشرطة الرسمية دون تقديم أية اجتهادات شخصية



الرحمن منير (شرق المتوسط) ورواية (حين تركنا الجسر بولينا) بهم من هذه القافية: حزننا للفاصلة. فاني احدث حين مفهوم يقودني الى سبيل يسير (انه ما من حقيقة سيكولوجية ان خاصة، لكن ما من من الاعمال ان كل المسألة كائنة في حلة بغيرها)

التصوير عن العام من طريق التفسير ودفع الخاص للتصوير من العام ان عدنان عمامة لم يزل الى صياغة هذه الاسئلة الزويفية عن طريق المصادفة. ولاشك ان عمله هنا لم يمتلك صياغة الامان. الا انه تصوير على تصوير نظير خطايا الخزعة فاحسب مستمرة حيوان التشرد الانكليزي يعيش فينا على طريقة التسليوية والاستلاب.

أسعد الجبوري

ذلك ما سجله تاريخ الاجيال القادمة ونحن الذين نحب الشعر تقف حياض قلبه متعانين املين له الشقاء الماحول والسرور المبدع.

ليس لمة احد لا يعرف وفصيح تديم محمد، المدي والصحي... وهو في الزم من هذا ما يزال لينا مقلد يقدم للشعر العربي قوب نفسه: فضاء كبيرة كبر الشعر تمام.

ان القريبين من تشبها برفلون لسان وجها اخر. فهو من عائلة كبيرة وهو من عائلة جيلة (بيت شعور) - كما سبقت تداول من الابرار الوجبة التي طعمت (النشابة والافقية) فيها زنا طويلا. ونحن محمد هو تديم تصود ونحن مداحين وشعراء وعين شقاي (دج شافري) - وقد سبقت له شيطان الشعر، اناج بوجهه حبيب الاقوية والاعلية وتوز حقة حلة التي حفر مازجة (الاشاع) تشبها برفلون لسان طرطوس التي تبدد من عطفه اكثر من تشبها كيو مترا... وعاني خلال ذلك الايام ماتي النهران والقفق والقرق ولم يتطعم الى الاراضي الواسعة التي كان يمتدح في يومها، او الوجبة التي كان يتطعم الفضول عليها ببول الام تديم وحرقه كانت من حقا لا يخطئه بكت لنا اليوم (الام) التي عرفها شعرا العربي - وشعرا بها بتلخيص من الشعر الذي ما زال شاعرا على رقة تديم وعطفه... وفي شاعرا قليلا قليلا ونحن نتفرج عليه ولا نقف في سوى الانكاذيب والتضليل.

الى من استقل نتوج على الامميين الشاع من الكينين: وهل تتركها بقل اعلان رقة او اوراق شجرة - لاسعج الايام لا تنقي ما يقبضه دول القاف لشعراة الكمان من عترة وشعراة لا يساوره اشواق الا لاملات شعراة الكمان مثل (الاشاع) ان ندوي الجبل ونديم شعره بالانكاذيب القصير الحديث. فانه من بشارته ان شتان ما بين كرم هذا ووقفا من شعرنا

محمد سليمان الاحمد عاني في الفترة الاخيرة اوضاعا صحية صعبة حيث انفلسا ووف الشعر امام سريره خاتما خاتما وحزنا على نفسه وعلى هذا الرايد الكبير من كان البوي مطبعا على الشعر من بعده ٢٠٢

الخزعة عندنا

رواية تطهير

المصغرات النفسية

داخل مستعرة التشرد

ارانب مختلفة الجنسيات، كيعما يبقى صادقا مع نفسه على اقل تقدير - فعدنان عمامة، لم تفرقه رائحة العرق والانسودة الفائرة بالصد الجليل بفيضان يصنع بيديه بطولات خارجة عن اطار البندقة التي يجب على الفلسطيني انما كان حملها ومقاومة العدو بها ولو كان اعمى فالرواية تعرض سطورا مختلفة لحيوات نماذج انسانية متمدة، منها من سقط ومنها من لم ينتظر قارب النجاة ومنها من ترك الجبل على القارب ومنها من اصابه المرض ففقد من بيته ومنها من تعمد على ان يكون الوطن خبطة تهتدي اليها احذية السواح والمهاجرين من الاقصاء الى الفردوس الذي عثر عليه في نهاية المطاف.

لقد تصدى عمامة لجميع هذه الانواع. ومن خلال مسيرة ذاتية بسيطة للجبل اعقب مشروع عام ١٩٨٨ عمامة اخذت الحرب الباردة برسم خريطتها الجديدة في الارض وداخل روح المواطن.

وبشكل اخراخ الرواية على الرغم من الوانيتها التي يتعامل الكاتب من خلالها على القاري، فهي تعني عمقا زمنا لوضع انسان ما بعد النكبة الذي لا يجلبه الا الفيلة العالقة. بتعبير اخر انها الصورة الناتجة من البحث القرري في مناخ الصدمة العربية الكبرى... وذلك لان تصوير فوتوغرافي لهذا الموضوع القصبة يبقى تصويرا متناهي الصغر.

أي في الخط الذي يربط (انتباه) البيت (بسيطرته) على البيت. فلما يجري لسو فقد الخزعة الانتماء والبيشة دفعة واحدة؟ انه بالتاكيد سيعيش الحالتين ضمن تجربة اقترابية تعتمد على التسطور النفسي للحالة اثر من اتعاها على فكرة السبية لدى الموضوع المباشر الذي قاد الى مثل هذا الوضع.

لقد عرف الخزعة بمصادر خبيثة. حالنا انه من خلال معارسته لوعي التاريخي، لا يخلو - الا سرا - التشكف عن اسباب حقيقة ذلك - مزورة ولو بشكل من الاشكال الى اشياء قلابية غامضة لدى الجميع.

(حدث ذلك بعد المشروع الثاني من سمخ الى طبريا الى القدس الى بلاد الله الواسعة يوما كان الخزعة يعمل في منطقة سرية لتحرير ذوي القربى من الاستعمار والرجعية، وجعل الشخص العربي اكثر سعادة واكثر وضوحا في قر القادر. فالوا: قف يا ولد، وقف - اجلس يا ولد - جلس - ثم يا ولد نام - انزع يا ولد - ذهب وهكذا وجد الخزعة نفسه في القاروش على الباطون، وفي سجن طويل عربي له مدير وطباخ وحراس، ص ١٩... هكذا تظهر اساليب الترويض الرصد التاريخية للاوضاع التي شملت المواطن الفلسطيني برعايتها منذ النكبة - الى مثاه الله.

يعاود الكاتب ان يطرد من دماغه الثاني من سمخ الى طبريا الى القدس الى بلاد الله الواسعة يوما كان الخزعة يعمل في منطقة سرية لتحرير ذوي القربى من الاستعمار والرجعية، وجعل الشخص العربي اكثر سعادة واكثر وضوحا في قر القادر. فالوا: قف يا ولد، وقف - اجلس يا ولد - جلس - ثم يا ولد نام - انزع يا ولد - ذهب وهكذا وجد الخزعة نفسه في القاروش على الباطون، وفي سجن طويل عربي له مدير وطباخ وحراس، ص ١٩... هكذا تظهر اساليب الترويض الرصد التاريخية للاوضاع التي شملت المواطن الفلسطيني برعايتها منذ النكبة - الى مثاه الله.

الواحد منكم ما كان يفعل ذلك ابدا ولو كان عمره خمسين، وظهروا كالصوان، لكن الخزعة الخائف فلها، وضع صندله تحت ابطه وفاد السيارة من رفق الى طبريا الى الناصرة وصف طويل من غربات البوليس والاسفاف والجنود ترزق وراة) ص ١١.

لم يكن الخزعة - فبيل سنوات - خائفا. لكنهم ذروا الخوف فيه بالتدريج وبذل ان يخاف من الانجليز، راح ينمو القصر بداخله من نماذج اخرى وصية الدم والقرابة من من حقه... ان يرى نفسه جيدا دون ان يتدخل اخر للعب بشعره - لان ذلك - كما يعتقد الخزعة - لا يشكل بالنسبة اليه الا الهالة - فالرجل يعرف انه مولود في (سمخ) هذا بالإضافة الى انه قد تعلم تفكيك الكثير من الرموز والعلام في بلاد الله الواسعة.

السك المشقوف والعرق يعبر حقا، بالنسبة للخزعة شيئا خاصا. وربما مرد ذلك يعود الى عملية الاحتراق والكابرة.

وهي وفق ما تلعبه علينا طبيعة الزواج والشخصية، تتشكل هاجسا درامائيا فكرة الضحية التي تبين افاق تفاصيل حياتها بعائلة من النجاة على غسار السيكولوجية التحليلية وفسي البيت، ومستوى حياة الانيان بمسماها الاولى.

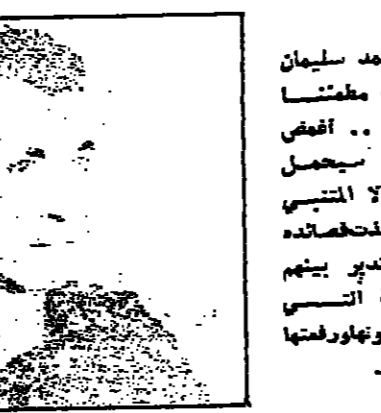
بين مجلات تان تان والمسلسلات المبرمة؟ على الاقل فان الحكاوي قد تعود على الانفعال في الوقت الذي يكون فيه الانفعال غرورا وربما كان يفسح بجانبه (صد) ناعدا على ايجاد (المؤثرات) كان يحمل خيولته بلوح بها ويصرخ وهو يروي كيف هجم عترة على القنطرة وهو دائما يقف برواياته عند نقطة مرجحة تجلب (الزبان) الى المقي في اليوم التالي كي يعرفوا الى أين وصل عترة وربما ترك (الراوي) عترة مقيدا فجاءه في الليل من يدق عليه الباب ويهدده بفك قيد عترة او بتحمل نتائج تركه مقيدا حتى اليوم التالي...

هذا شأن مزاره الان، كل مرة يدخل علينا السلسل بوجه جديد، مرة بحارب الاقفاص، مرة بحارب الجريمة، ومرة بصرخ في وجهه الجعجوع والمثولون لا يخفون والمجيب في الاسر ان كل الادوار تصور في ذات الشق وتظل شبايعها على ذات المناظر... المطلوب اعطاء الشككة حججها التحقيقي وهذا الحجم يجب ان ينفي يوفف كاف للمرض فقط مشل مزاره الان مثل ذلك الذي اراد ان يسافر الى دير الزور من دمشق فذهب الى درعا وعاد منها الى دمشق ونابغ الى اللاذقية وتزل في حلب ثم عاد الى حماه ومنها الى تدمر وسلك الطريق الصحراوي الى... دير الزور... لا احد يعرف لماذا...

مايون ضويحي كما فعل بواسيه في (الانفصال) والانفصال من شاربول مال قليلا الى جانب جماعة نداء من خلال تركيزه على ممارسات القوض الخبيثة. في هذا المضم نحن ايام موقنين او ابحاجين و الشرفة وينتد المصنف وشاربول الحاد ينتد المصنف السلمي كطريق لتسوية ويظهر معانين المظنرين مع الجرمين المعادين وفي نفس الوقت يندد مواقف القوض الذي كذب بمطالبة جماعة نداء... ونحن لنا شاربول ان الموضع انهم حياة السكير الامريكي بقدر ما بهم بالتهور والعبث الخاذع. وهكذا فان شاربول يروي الواقعة الى اطار من الوعي والموضوعية - جازوا مصوبة الضرب في رواية الحب هذه المصوبة التي تقف في معظم الاحيان سدا كبيرا بين ما هو كائن وما نريد ان يكون.

شاربول يقف لنا الواقعة كما رويناها الصحف والشرطة الرسمية دون تقديم أية اجتهادات شخصية من هذه الزاوية... شيء جميل ان يقدم لنا ادعائهم عن حادثة حقيقية وسط الاف الافلام المثقلة الزينة تتوغل. ولكن هذه السجالية قد تغلب ضد صانعها اذا لم يكن موضوعيا في طرحه ومعالجه للموضوع الذي بين يديه. وفي نفس الوقت ينجب على المخزج ان ينفذ موعما من العاطلة وقد يكون الموقف لصانع ادع طرفي الصراع، وقد يكون محليدا كما فعل شاربول في هذا الملم. شاربول يقف لنا الواقعة كما رويناها الصحف والشرطة الرسمية دون تقديم أية اجتهادات شخصية

صيف اليوم



جلال خير بك

ما من احد قرأ قصائد محمد سليمان الاحمد الا عرف ان النبي مات مطمئنا دون خوف من القصيدة العربية... افقي عينيه ومدرك ان (اليدي) سيجعل هذه الراية بجداره لاستطباعه الى المنسبي نفسه وما كان (محمد) يافعا اخذت قصائده الصلابة تشغل افكار الناس ونسب بينهم تساؤلات لانتهم عن هذه الفجأة التي انتقلت القصيدة العربية من كونها لغتها الى اعلى القيم العربية والعالية.

لم يكن البوي يوما قد تجاوز الشترين وعلى يديه كما النبي استعاد الشعر فردانه وتملكه وقوة تثيره... وادخل الناس في دنيا جديدة من الظلال والحنو، من القوة والفروسية، من الحكمة والمعاظنة الصادقة، من روعة الشعر وتكثيفه للعالم القراء امام شعر سهل ممتنع، وكاني بالنسبي يوم قال:

(انام مل جفوني عن شواردها وسهر الخلق جراها ويغتم) قد قصد نفسه وبوي الجبل. اذ استطاع هذا الاخير ان يشغل الناس والمعاظن الادبية ودحا طويلا من الزمن قبل ان يعرفوا انه قتي بالغ، اذ ان قصائده وبيانته اوجت الناس انه رجل متقدم السكير التجربة كما تخرج بين يديه تلك القصائد العظيمة وتلك الحكمة الكبيرة وهم يشككون او باخر يحسون بين نيات الايات ودج النبي ومقدوره.

محمد سليمان الاحمد عاني في الفترة الاخيرة اوضاعا صحية صعبة حيث انفلسا ووف الشعر امام سريره خاتما خاتما وحزنا على نفسه وعلى هذا الرايد الكبير من كان البوي مطبعا على الشعر من بعده ٢٠٢

محمد سليمان الاحمد عاني في الفترة الاخيرة اوضاعا صحية صعبة حيث انفلسا ووف الشعر امام سريره خاتما خاتما وحزنا على نفسه وعلى هذا الرايد الكبير من كان البوي مطبعا على الشعر من بعده ٢٠٢

٢٠٢



أخافه
الحقير

● الفن التشكيلي ليس مجرد تسجيل لأحداث اجتماعية وسياسية مصيرية إلا أنه ليس بمعمل من هذه الأحداث... والفنان المدع هو القادر على أن يعطي لحدثه انطباعاً غير العمل الفني، الشمولية والاستمرارية كما فعل - بيكاسو - في رايته (غرينيكا) ● منذ تكة فلسطين عام ١٩٤٨ وحتى الآن ظهرت عشرات الأعمال الفنية التي حملت في جوانبها التعبير عن مأساة فلسطين، ولكتشف عن الجرائم البشعة التي مارسها الكيان الاستعماري... ولهذا الكيان تاريخ من الجريمة له استمراريته... وليست آخر

خليل صافية



الجرائم ما فعله في القنيطرة الشهيدة

● الأعمال المنشورة أعلاه (ملاحظة خان بونس - الجريمة في دير ياسين القنيطرة) هي بضع لوحات من عشرات الأعمال الفنية التي كتبت لنا عن جرائم هذا الكيان النازي الجديد، نرى لماذا لا تختار مجموعة من هذه اللوحات وتقوم بطبعها كملصقات جدارية وبطاقات بريدية ننشرها على أوسع نطاق... ليس داخل الوطن العربي فحسب وإنما خارجه... ؟!

خليل صافية

يوم تفتحت عيوننا على سطوع الوعي والمجاهبة القومية الاشتراكية كان سليمان العيسى شاعر القضية الأوحد في هذا القطر... ولعلنا نخلو مهرجان جماهيري من قصيدة له، وما تلبث بعض أبيات هذه القصائد أن تسير... تتبدى من عالم المهرجان لتتناقش أرواح الذين كانوا يكبرون مع الحلقات التي شكلوها ويومها كان للانشاء والانشال رائحة ازهار الرباري، وشمسوخ الأفراس التي تعدو باتجاه المعركة المقدسة.

كما نحفظ الكثير من الإبيات لسليمان العيسى، وكانت تلك الإبيات مفاتيح الخطب التي تلقى في المظاهرات، بل وتلقب أحياناً إلى شيرة، إذ يكفي أن تكون في مجلس لا تعرف فيه أحداً، وتنبسك من أبيات سليمان العيسى الدالة حتى يلتفت إليك بعضاً وتووجه عين لكائه يضارحك حمل قضية البيت... لا تكن تلك الإبيات ملكاً مفرداً لشاعرها، بل كانت ملكاً له، وللحزب، له منها أنه قالها، وللحزب أنها نضال بالكلية، هل أتى شيئاً الآن بعد تلك الرحلة الطويلة؟

سألتني بول بيت زخم هذه الذكريات القليلة، المقتولة: «للممول الصلح عهد فني سواعدنا

لا يرد وفي ساحاتنا صنم» وتحرره الأيام، ويقدم بيرزق الوافي (يوسف الشبيب) «تم بجي جيل كان فيه الكثيرون ممن لمت أسلحتهم، وتبنا المعركة بين مدرستين

لم يكن الخلاف على (الانتماء)، أو على (القضية) فقط، في معقله بل كان الخلاف على الشكل حتى ضمن هذا الواحد، وبذلك كانت مشكلة فنية القضية إلى مصاف (الفرق) التي تختلف فيه، وتحوّل (الشكل) في الخلاف إلى مضمون، هو: معنى ذلك الشكل، ودلالاته، ويومها لم يعد الانتماء العائلي يشكل ذلك الرباط القوي بين من يعملون قضية سياسية واحدة بل بدأت ترى مختلف الأطراف تتجمع على موقف واحد، كما تلقى على دائرة واحدة، انطلاقاً من وجهة الرأي في بنية القضية الشكلية. صحيح أن ذلك الموقف قد خدم شكل القضية، وعيق وعي الشاعر، ولكن في نفس الوقت وجه

من حيث المدة، واستلحق حتى نحد الأسلوب طليما معياريا مميّزا فاعلمنا تلك التماثل، فربما مكا - اشهرت بالبيوت الرفيعة ذات القباب ومنها الدائري بنى بالطين والخشب وبأسلوب معماري مميّز نعت جذوره إلى أكثر من ثلاثة آلاف عام ولي مختلف دمشق نماذج معصرة البيوت تعود إلى الألف الأولى قبل الميلاد شبه بيوت قرى حلب الآن - الشكل الدائري - القباب - التقسيم الداخلي - أما في الجنوب فبالأسلوب المعماري يختلف إذ تختفي القباب والشكل الدائري وينفذ البيت شكلا موازي المسطحات واستعمل فينائه الطين والطين أو كما يدعوه بالطين - بصر الباء - وهو القباب المجلول بالآاء يخالطه بعض السبن ...

سأخذ استعمال الطين والخشب في البناء الريفي على خط الحراوة داخل البيت في الصنف جفست القباب والبن الرطوبية ولا يسمح بنسب الحراوة من الخارج ويكون عزلا جيدا للحراوة أما في الشنتاء

سليمان العيسى والالفة بيا

ولا الومئ... هذه الجرة الوبيته من يملكها من الآن؟... في نفسه في القليلة التي أجراها مع الشاعر حسن عطاون ونشرت في مجلة صوت الملمين، واليك السؤال المتني، وجوابه وماذا تقول عيسن اشعارك استاذ سليمان؟

■ المهم أن لا نجر ما قاله ألافنا... شرونا المومدين - اصليهم الله - يميون نسخا مكررة... كما اعتبرت أنا شخصا... أنا ببساطة

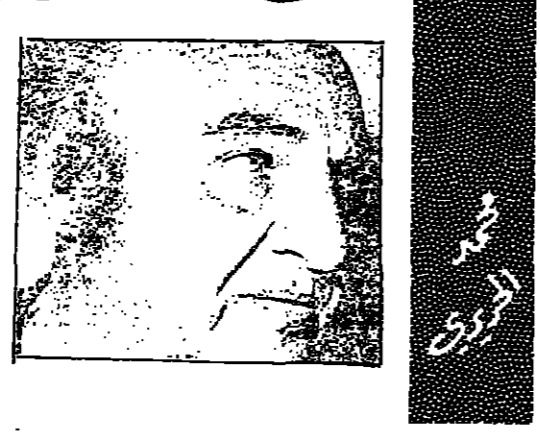
■ هذه شجاعة أديبة استاذ سليمان... لا... لا... أنا لو جمعت شعري الآن لراجع لا ريمه... أو حتى أقل من ريمه... اجتمع كثر (قصيدة) لا (كفر) شعر (يؤرخ قصيدة) أنا حريص عليه، لكن كفن ليست

■ هذا الشعر العمودي كذلك إذا لم يكن (جسديا) (رائيا) (محتويا) فالأحسن أن يكتسب صاحبه - لأنه سيكون شعرا مكرورا - لذلك انصرف الشعراء الشباب عن هذا الشعر المكرور

من حيث المدة، واستلحق حتى نحد الأسلوب طليما معياريا مميّزا فاعلمنا تلك التماثل، فربما مكا - اشهرت بالبيوت الرفيعة ذات القباب ومنها الدائري بنى بالطين والخشب وبأسلوب معماري مميّز نعت جذوره إلى أكثر من ثلاثة آلاف عام ولي مختلف دمشق نماذج معصرة البيوت تعود إلى الألف الأولى قبل الميلاد شبه بيوت قرى حلب الآن - الشكل الدائري - القباب - التقسيم الداخلي - أما في الجنوب فبالأسلوب المعماري يختلف إذ تختفي القباب والشكل الدائري وينفذ البيت شكلا موازي المسطحات واستعمل فينائه الطين والطين أو كما يدعوه بالطين - بصر الباء - وهو القباب المجلول بالآاء يخالطه بعض السبن ...

سأخذ استعمال الطين والخشب في البناء الريفي على خط الحراوة داخل البيت في الصنف جفست القباب والبن الرطوبية ولا يسمح بنسب الحراوة من الخارج ويكون عزلا جيدا للحراوة أما في الشنتاء

الفكر والنهر



في مهرجان - كان - السبباني الأخير، حاز فيلم - الطبل - لولكر شلوندورف من ألمانيا الغربية على الجائزة الأولى - النخلة الذهبية - مناصحة مع الصليب الاميري - الرويا الآن - لفرينسيس مود كويولا، مخرج فيلم - العرب -

نور أحداث - الرويا الآن - حول أهوال الحرب، قام بالبطولة مارلون براندو.

والطبل غلم كتب له السيناريو والادب الكاتب المعروف غنتر غراس والطبل أيضا رواية غنتر غراس إلى كتبها منذ عشرين عاما، والفيلم من إنتاج مسرح غراسي - ألماني - يذكر أحداثه حول طفل رفض أن ينكر حتى لا يدخل في لعبة الميت التي يقوم بها الكبار، وقام بالبطولة النجل دايد بنان.

فيلمان بنامحان جائزة - النخلة الذهبية لمهرجان - كان -

فيلمان يدوران حول عبت الحياة والحرب - ميلمان يتفان بحدّة وغضب ضد الوحشية الهائلة دائما للظهور والابتعاد.

المسألة الذي يطرح كيف أن نخلة اديبة تصبح نخلة سببانية؟ حدث اديبي منذ عشرين عاما.

الطبل - لغنتر غراس بزدهسي من جديد - الرواية اتجت علما بفضل المخرج غونتر شلوندورف وأيضا بفضل اصرار الروائي الذي عرف كيف يضع المخرج اذكي كان في بادئ الامر، مترددا ينقل - له الشانسة -

كان علي أن أبرهن شلوندورف بأنه يستطيع أن ينجح - بالضم - هذا الصلم، روي الكاتب -

لند تراجع أمام خضبة المهية أمل أن يسطع هذا العمل أن يساهم في اصلاح ذات البين بين نسب بلادي وسببانه، فلنك أن ظروف المهية السببانية التي لم تكن على استعداد للإعتراف بهم كخروجين وأيضا بسبب القدر - الضوي - جدا حيث كل نجاح تجاري، يعزى الله - كان مشوها - لقد بدأ مرافقسي مخزون بسببهم، وخصوصا - لدى مصالحيهم - الخارج.

مع ذلك، يؤيد غنتر غراس الذي هو أيضا رسام موهوب، واللوان شلوندورف، هذه الألوان الحديثة والصاخبة التي تختزن بأجواء السرك ولعاب نوزيمبرغ، بوضوح المخرج.

أحب السببنا، لكن اعاني من استعزاز غير معقول تجاه الامم المانية، ولكي تعش مخييلة القاصدين، ليس هناك ما يضاهي هذا التناغم الانساني بين الرمادي والأسود.

مع ذلك، يؤيد غنتر غراس الذي هو أيضا رسام موهوب، واللوان شلوندورف، هذه الألوان الحديثة والصاخبة التي تختزن بأجواء السرك ولعاب نوزيمبرغ، بوضوح المخرج.

لست مع الاسف أو مع المواد الطبيعية أو صدها ولكي تحضر من الاستنوار في همم النبوة الرعبية الذي هو همم المرات السبباني الذي

غونتر غراس كاتب سيناريو



إذا ما استبيننا فيلم - القسط والفكر - حيث نولي المخرج أثناء التصوير، وحيث انتهاء القنص كما كان، فغالب ما أول عمل لغنتر غراس يخرج للشاشة.

أحب السببنا، لكن اعاني من استعزاز غير معقول تجاه الامم المانية، ولكي تعش مخييلة القاصدين، ليس هناك ما يضاهي هذا التناغم الانساني بين الرمادي والأسود.

مع ذلك، يؤيد غنتر غراس الذي هو أيضا رسام موهوب، واللوان شلوندورف، هذه الألوان الحديثة والصاخبة التي تختزن بأجواء السرك ولعاب نوزيمبرغ، بوضوح المخرج.

لست مع الاسف أو مع المواد الطبيعية أو صدها ولكي تحضر من الاستنوار في همم النبوة الرعبية الذي هو همم المرات السبباني الذي

مع ذلك، يؤيد غنتر غراس الذي هو أيضا رسام موهوب، واللوان شلوندورف، هذه الألوان الحديثة والصاخبة التي تختزن بأجواء السرك ولعاب نوزيمبرغ، بوضوح المخرج.

لست مع الاسف أو مع المواد الطبيعية أو صدها ولكي تحضر من الاستنوار في همم النبوة الرعبية الذي هو همم المرات السبباني الذي

لست مع الاسف أو مع المواد الطبيعية أو صدها ولكي تحضر من الاستنوار في همم النبوة الرعبية الذي هو همم المرات السبباني الذي

كل ينبوع يغني في نخله سرور نفضته الأرض أماسا وأحسا وزفر - بعدما قر طويلا نسي دياحيها أسبرا - فجرى يستعذب الجري سكونا وهندرا - ويغيب الروح من مهجته الحري عبر - الملقته الأرض حتى يلا الدنيا جورا - كسل ما يلحظه النهر يبقيه سيرا - لو نمرت ربة الحصن على الضفة نورا - ينفخ الإنسان مرأعا إذا مر عبورا - غير أن النهر يخفي عريبا الطافي المترا - في فؤاد الماء فهو الحافظ السر الكبير - ويطلب السر في الضفة كاسا وخمورا - تفصل الإقذاح غبي النهر فتزداد سمرا - ويذر القنصل أسناسا بذورا وقشورا - ونرى قنينة السكر تنطق لغورا - سي فؤاد الماء نذكر مدين هنر المصورا - ويظل النهر رغم الغفوت هيبان صورا - أنه يستقبل الإنسان مخلوقا كبيرا - أن غبي جنبيه نيرا خاليا بأبي الظهورا - موجة الفكر - ويبدو البحر أن ماجت صغيرا - لويسيل الفكر سال النهر بختلا فخورا - وإذا ماغاضن - غاض النهر خجلان حسرا

هل على الكاتب أن يقوم بدور العرب لزواج بين الأدب والسببنا؟ - في وسع رواية أن تقدم نقطة الانطلاق لاسم، لكن كاتب السيناريو يصرف بلفه مختلفه جدا عن لغة الروائي، وبالتالي شلوندورف يصرف بلفه مختلفه جدا عن لغة الكاتب، لم ينسخ شلوندورف على

حريا: لقد فهمه وأخرجه للسانه بشكل مثير.

ان يؤلف الطبل الذي ساهم في السيناريو والحوار مع جان - كلود كاتير، يواجه الآن بشككة مجابهة السيناريو لأول مرة.

سأعزل نفسي في ما وراء حدود الشاطئ، اللازوردية حتى انتمك في هذا البحر مع شلوندورف الذي يعد هو الآخر - ميلما حول جدار برلين أو بالبحر حول سقي ألمانيا، في الواقع لن أكتب وحيدا أي سيناريو.

ولكي انصور مخطا لعلم احتاج إلى شخص يحاور معه، ولتفكم معا في أحداث الساعة وفي السياسة؟ فالسياسة ليست إلا بعدة لغات، تلك أنه مهما كان الموضوع الذي انصدي، مان له دائما مظهرا سياسيا، زد على هذا ملاحرب تلازم كل اعصالي.

ربوك غنتر غراس أنه بين بعد عشرين سنة أن بطل الطبل، بوي سابع وجوده ووجود ألمانيا بنفسهات ١٩٤٤ حتى ١٩٤٤، بالفيصل مثل سابع صور فيلم.

ان قرع هذا الطبل الشجر، برن وتتردد اصداؤه تحت خلال كل العمل الذي هفت له - كان - : تحدي طفل يتردد عاصي - وهو - حتى لا يدخل في لعبة الميت التي يقوم بها الكبار، رفض أن يكبر بأبي غنتر غراس ينصنع الاختلاف من هذه الحكاية الواقعية، والوهية، الطيفية والمخوشة لن هذا الساحر في الآب يرباب من الكلمات الكبيرة ارنهيه بالمجادى، الكبيرة.

ترجمة وأعداد: ناديا الشدا

مع ذلك، يؤيد غنتر غراس الذي هو أيضا رسام موهوب، واللوان شلوندورف، هذه الألوان الحديثة والصاخبة التي تختزن بأجواء السرك ولعاب نوزيمبرغ، بوضوح المخرج.

لست مع الاسف أو مع المواد الطبيعية أو صدها ولكي تحضر من الاستنوار في همم النبوة الرعبية الذي هو همم المرات السبباني الذي

مع ذلك، يؤيد غنتر غراس الذي هو أيضا رسام موهوب، واللوان شلوندورف، هذه الألوان الحديثة والصاخبة التي تختزن بأجواء السرك ولعاب نوزيمبرغ، بوضوح المخرج.

لست مع الاسف أو مع المواد الطبيعية أو صدها ولكي تحضر من الاستنوار في همم النبوة الرعبية الذي هو همم المرات السبباني الذي

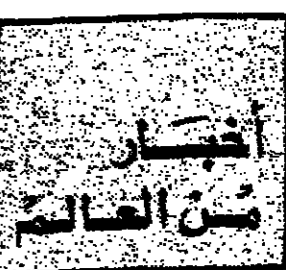
مع ذلك، يؤيد غنتر غراس الذي هو أيضا رسام موهوب، واللوان شلوندورف، هذه الألوان الحديثة والصاخبة التي تختزن بأجواء السرك ولعاب نوزيمبرغ، بوضوح المخرج.

لست مع الاسف أو مع المواد الطبيعية أو صدها ولكي تحضر من الاستنوار في همم النبوة الرعبية الذي هو همم المرات السبباني الذي

هكذا من الأصيل

كارتر وبيرجيف في فيينا اليوم للتوقيع على معاهدة سالت ٢

المحادثات ستتناول الوضع في الشرق الأوسط والجنوب الأفريقي



أخبار من العالم

فرايبورغ :

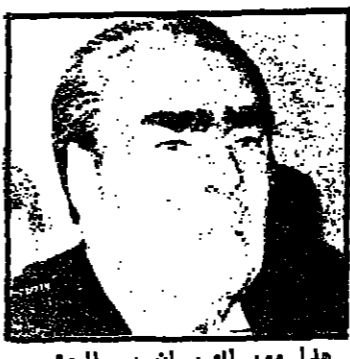
أرغمت نسبة الجريمة في ألمانيا الغربية بشكل ملحوظ خلال السنوات الأخيرة خاصة في أواخر الثمانينيات وبلغت ١٧ و ١٨ ونقلت الوكالات عن تقرير أعدته معهد مكس بلاك بدينه فرايبورغ الألمانية الغربية أن الجريمة خلال السنوات الثلاثة الأخيرة زادت بنسبة ٢٠٪ من ٢٠٠٠.

وقال التقرير أن الجريمة لا ترجع إلى حالة البطالة بقدر ما تعود إلى مشاكل اجتماعية تسيطر على المجتمع في الوقت الحاضر.

كينغ ستون - جامايكا :

سبب استمرار نشاط الاطوار بخرارة في جامايكا إلى حدوث مظاهرات أدت إلى مقتل ٢٢ شخصا خلال يومين. وفقدان عدد كبير آخر من المحتال أن يكونوا قد قوا حتفهم.

ونقلت أ.ب. عن رجال البوليس في جامايكا القيسان قدرت بأكثر من ١٥ مليون دولار كما تشرذم القسات من الموانئ.



هذا ومن المقرر أن تم التوقيع على معاهدة سالت ٢ في فيينا



هذا ومن المقرر أن تم التوقيع على معاهدة سالت ٢ في فيينا

واشنطن - فيينا - وكالات أ.ب. الرئيس الأمريكي كارتر في واشنطن أمس أن الهدف من اجتماعات القمة التي سيعقد في فيينا مع الرئيس السوفيتي - ليونيد بريجنيف هو تفادي حرب نووية مع الحلفاء على أمن الولايات المتحدة.

وتقول - ويتر - أن كارتر أودع عدة ملاحظات لدى مقارنته واشنطن إلى عاصمة النمسا هنا : أن لنسب خلافات مهمة مع السوفيت وهي تتطلب بحثا فاعلا في القضايا والدقة وتوضيح السوفيت أراءنا وغاياتنا في العالم حتى لا يكون هناك أي سوء تفاهم ونحن نتابع طريقنا التفاوضي كما وأرغب في أمه في خلق أفق جديد للعالم مع السوفيت في المستقبل.

وكارتر رادو لندن أن الرئيس كارتر وصل أمس إلى فيينا بينما سيصل بريجنيف اليوم. ومن المقرر أن يبدأ المحادثات الجديدة بين الرئيسين قدا وبعد غد. حيث سيبحثا بالإضافة إلى سباق الأسلحة الاستراتيجية فضية الشرق الأوسط والجنوب أفريقيا وإمكانية تحسين العلاقات بين الاتحاد السوفيتي والصين.

وقد أعربت البراداة الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفيتي عن تطلعاتها إلى مزيد من الحد من الأسلحة وإلى قيام علاقات أفضل مع الولايات المتحدة.

نيكاراغوا

ثوار الساندينو يقصفون العاصمة بالمدفعية

وسوموزا يهرب أمواله خارج البلاد

ماناغوا - براغ - وكالات - استمرت المعارك القارية في نيكاراغوا بين الثوار الساندينو والفراد الحرس الوطني لحكومة سوموزا حيث أصبح الثوار على مسافة مئات الأمتار فقط من بيت الدكاتور سوموزا.

وقالت - تشيكا - أن الثوار يقصفون في المعارك الدبابات التي استولوا عليها من الجند بينما ارتفع عدد الضحايا والإصابات الناجمة عن قتال الشوارع إلى أرقام عالية. كما يتم تشكيل ميليشيات قوات شعبية في المناطق التي يسيطر عليها الثوار ويؤيد الوطنيون السكان بالطعام والمؤن.

وكان راديو الثوار قد طلب من الدبلوماسيين في نيكاراغوا مغادرة العاصمة قبل أن يشن الثوار معركة حاسمة على ماناغوا من أجل ما لا يقل عن ١٦٢ - شخصاً أمريكياً عن نيكاراغوا.

وذكر راديو لندن أن مصير القتال الدائر بين رجال المقاومة الساندينو لجبهة التحرير الساندينو وبين الحرس الوطني الوالي للملح سوموزا يكبر من أزمة في لندن حيث صرحت صحيفة السيلسيور الكيكية أمس أن الدكاتور سوموزا قد يشر بتفريغ أمواله خارج البلاد. وتقول تشيكا نقلا عن الصحيفة أن ٦ سيارات كبيرة محملة بحرسا دخلت من العسكريين الساندينو كانت متوجهة إلى غواتيمالا ليتولى أمرها هناك.

أفراد الدكاتور سوموزا الذين كانوا قد فروا من البلاد في وقت مبكر. نثروا بيانا في سان جوس كوستاريكا حثروا فيه من أن عملاء سوموزا يعدون لحركة انقلابية لاطاحة بحكومة هذا البلد الجاور الذي كان

موسكو - وكالات :

غابر - مورتجي ديساي رئيس وزراء الهند الاتحاد السوفيتي أمس بوجهها إلى وارسو في زيارة رسمية لتفقد عدة أسلحة بعد أن أهدى زيارته للتحالف السوفيتي والتي أجري خلالها مباحثات مع كبار المسؤولين السوفيتي تتعلق بالعلاقات الثنائية والأوضاع الدولية الراهنة.



نيويورك :

فكرت دراسة معهد بورد وهو مجلة خاصة للبحوث الاقتصادية أن معدل قوة البشرية في المؤسسات الأمريكية قد انخفضت بنسبة تصل إلى أكثر من الثلث منذ عام ١٩٦٠. وذلك بسبب حلة التفرغ التي تسود البلاد.

نيويورك :

ونقلت - أ.ب. - عن هذه الدراسة أن المؤسسات حققت في الصمام المالي ٢٩٧٩ مليار دولارا صافية خالصه لاستخدامها في الاتصاف على الاستثمارات وذلك بعد دفع الضرائب وحصة أرباح الأسهم وتوزيعات الأرباح.

وكانت هذه الأرباح قد حققت ربحا في عام ١٩٧٧/١٩٧٨ مليار دولارا كان متوسط الربح في السنين الستة ٢٠٠٠ مليار دولار.

وقالت الدراسة أنه بعد سبعة أعوام في مرحلة التفرغ وأخذ سعر الدولار في اعتبار عام ١٩٧٢ أصبحت هذه الأرباح الصافية ١٦٩٦ مليار دولار عام ١٩٧٨ و ١٩٧٦ مليار عام ١٩٧٧.

بينما كان متوسط أرباح السنين الستة ٢٩٧٩ مليار دولارا صافية بوارد.

وأوضح المعهد شقص قدره ١٠٠ مليار دولارا على التوزيع الذاتي بزيادة اعتمادها على البنوك فيما يتعلق باتفان رأس المال.

بريس الكيني يعلن رفضه للتوسيع لمروسته

ويصر بأنه لا يحظر نقطة على أمريكا

لندن - أ.ب. - سانا - أعلن الرئيس الكيني - دانييل أراب موا عن رفض بلاده للتوسيع الداخلية في روديسيا والتي وصفها بأنها لن تؤدي إلى حكومة الأغلبية السودا.

وكان الرئيس الكيني في مؤتمر صحفي معده في لندن أمس الأول أن الانتخابات الأخيرة هي روديسيا - زيمبابوي خلقت وصفا جديدا وأن هذه التوسيع يجب أن ترفض ودعا إلى عقد مؤتمر لكل أطراف النزاع - روديسيا - وهذا قال ببلاده مستعدة لتنظيم مثل المؤتمر على أرضها.

وعرب في حديثه الذي نقلته وكالة فرانس برس عن اعتقاده بأن مثل هذا المؤتمر الذي سيشارك فيه زيمبابوي ودورث موانيجو وأوشا كوكو ستتيح خلق مناخ من الاستقرار في جنوب إفريقيا.

أفريقيا - وكان الرئيس الكيني أراب موا قد وصل لندن الثلاثاء الماضي في زيارة رسمية لبريطانيا وهي الأولى خارج بلاده بعد سلمه الحكم في كنيا.

وما يجدر الإشارة إليه أن مجلس السيوخ الأمريكي كان قد رفض في ١٨ مارس الماضي اقتراح روديسيا والذي أنقذه الرئيس الأمريكي من التصديق عليه. وأسفر عن إطلاق حكومة موالية للضريسين الحكم في زيمبابوي.

من جهة ثانية أعلنت نيجيريا بأنها ستعيد النظر في علاقاتها السياسية الأمريكية إذا رفضت واشنطن القوات الفروضة على روديسيا المنعزلة.

الزعيم الفاني : سيتم تسليم الحكم للشعب عقب الانتخابات

أفريقيا - روبر - أعلن الزعيم الفاني - زيري رولم - أن زعيم عسكري الجند في غانا أنه سيتم تسليم الحكم للشعب عقب الانتخابات المقرر أن تجري يوم الاثنين القادم في موعدها المحدد.

وأضاف راديو لندن أن الزعيم الفاني والذي تسلم السلطة منذ عشرة أيام عقب انقلاب عسكري لم يقل من بالضبط سيتم تسليم الحكم للشعب.

وأوضح لوزن رولم في مقابلة مع هيئة الإذاعة البريطانية أنه يريد أن يتم حكمه ما وصفه - بنظف البيت - وقال أن الثورات المسلحة والقطاع الذي سيخربان ذلك.

أنغولا توافق على إقامة سوق أفريقية مشتركة

لواندا - سانا - وافقت أنغولا على فكرة إقامة سوق أفريقية مشتركة. وقد طرحت هذه الفكرة في الاجتماع الخامس للجنة الاقتصادية الأفريقية المقفلة حاليا وبشارك في أعماله ١٧ دولة أفريقية.

وكانت أنغولا قد قدتم هذا الاقتراح في المؤتمر الخامس عشر لآخر لرؤساء دولة منظمة الوحدة الأفريقية الذي عقد في الخرطوم.

ونسبت - شب - إلى وزير خارجية أنغولا قوله في تصريح له أول أمس أن اختار التمس الاقتصادية التي تجعل الاقتصاد الأفريقي من المراتب الاقتصادية الدولية يبرد فيام منذ هذه السوق المشتركة.

محكمة ١٨ شخصا في فرنسا بتهمة القيام بعمليات مسلحة في كورسكا

باريس - سانا - بدأت أمس محكمة 'الدرية الفرنسية بمحاكمة ١٨ - شخصا بتهمة القيام بعمليات مسلحة في جزيرة كورسكا - فرنسا.

ونشرت - واع - أن المحكمة ستعبر ١٥ - يوما لتسمع فيها المحكمة إلى - ٥ - شاهدا تقريبا.

وتجري في أترت نفسه محاكمة غريبة لثلاثة أشخاص هاربين منهم بالتهمة ذاتها.

أضواء

قصة القوتين

شهد المعاهدة التساوية الآن حثا دوليا هاما حيث ساعدت القوة السوفيتية الأمريكية خلال الحرب من ١٥ - ١٨ حزيران الجاري لتوقيع معاهدة سالت ٢ للحد من انتشار الأسلحة النووية الدميرية. ومن المؤكد أن لقاء الرئيس بريجنيف وكارتر لن يقتصر على التوقيع على هذه المعاهدة التي كان بومبيها منتظر - عسا ١٩٧٧ ولقد حدد كارتر الهدف الأمريكي بتبريحه أس بان غايه هي تفادي حرب نووية مع الحلفاء على أمن أمريكا. وأنه سيمس لتوسيع اتصالاته مع القادة السوفيت ومن الجانب السوفيتي أعربت - صحيفة براداة - عن تطلعا إلى قيام علاقات أفضل مع واشنطن وأن توسع البلدين أن سعوا.

ان اتفاقية سالت ٢ هي قاعدة الوفاق الدولي ومن هنا تأتي الأهمية التي تنظر إليها شعوب العالم لهذه الاتفاقية. ثم ماذا يعني الأمن الأمريكي الآن بانغاية سالت ٢ بعد أن انتصرت الثورة الإيرانية التي كان انقلا سالت واحد نص على فاه ايران داخل دائرة التمسود الأمريكية؟ وهل دخل الأمن الأمريكي بانسمرار البقاء على أوضاع الدول النامية والتمسعة؟ من المؤكد بان الاتفاقية الجديدة بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية والتي تلافي انتقادا داخل الولايات المتحدة نفسها تهدف إلى البقاء على التسوق الأمريكي والهيمنة الأمريكية في واستفاهها. وأن يلزم واشنطن بوقف اعتدائها واستعمارها لدول العالم الثالث ومن المؤكد أيضا أن انتصار الشعوب المستعمرة والمقاومة على أمرا كبل ينظم استراتيجة العدوان الأمريكية وما تهدف إلى تكريه من فرض الظلم والسيطرة ونهب ثروات الشعوب.

علي ديبو

طهران : عرض الدستور الجديد على جمعية تأسيسية قبل طرحه للاستفتاء

ممثلو الثقات في ثلاث دول أوروبية يدينون نظام بيوتستيت في تشيلي

جنيف - سانا - أدان ممثلو الثقات في فرنسا وإسبانيا والدومنيكان حكم - بيوتستيت - في تشيلي وأكوا في مؤتمر صحفي عقد أمس أن التهمات النقابية في تشيلي محرومة من كل الحقوق.

وتقول - ناس - أن هؤلاء الثقاتيين أكدوا أيضا أن - الإصلاحات - التي تنفذها السلطات الحاكمة في تشيلي هدفا للوحد اخذها الجرائم التي يرتكبها رجال السلطة الحاكمة عس الرأي العام العالمي.

وشادروا أيضا إلى انتهاك سلطات - بيوتستيت - الحقوق والحريات النقابية الأساسية.

شبيبة ألمانيا الديمقراطية تدعو إلى اتفاقية المفرقة

برلين - سانا - أعلن طلاب الهندسة في - درسن - أول أمس في مهرجان أقيم بمناسبة أسبوع التضامن مع الدول العربية .. أن شبيبة ألمانيا الديمقراطية يدعوا إلى ما في وسعها في سبيل دعم كحل سلام عادل ودائم وشامل في الشرق الأوسط.

شبيبة ألمانيا الديمقراطية تدعو إلى اتفاقية المفرقة

واكد المسؤولون في المجلس المركزي لمنظمة الشبيبة الألمانية الديمقراطية أن خلا شاملا مثل هذا بضمن الاعتراف بالحقوق الشروعة للشعب العربي الفلسطيني في تقرير المصير وتأسيس دولته المستقلة وحضان حقوقه.

وتقول - أدن - أن طلاب الجامعة بألمانيا الديمقراطية أدانوا الانكسافيات المفرقة التي تعتبر خيانة لصالح الشعب العربي واستسلاما إلى التمدد الإسرائيلي وأكوا الاستمرار في تضامهم المعادي للإمبريالية مع الكفاح العادل للشعب العربي.

بمقدار المساحة القروية ٧٥ هكتارا مدة انتهاء المشروع ٧٥٠ يوما

الكشف التقديري ٢٠٠٠٠ - شحرون

القدرة الإنتاجية ١٠٠٠ - ل.س

الناخبين البشائي ١٠٠٠ - ل.س

من قيمة ١٥٠ - ل.س

غرامة التأخير ١٠٠ - ل.س

وتوقيتات الضمان ٥٠ - ل.س

بنفي المتعهد مرتبطا بنهذه مبدء

اعلانات

اعلان مناصحة

نظر السرعة الكلية

نقل من البيرة اخذت عن

أمر : مناصحة بالقرض اخذت عن

سريع مع جهة القوية في بلدة

لياب اسلمه لملقطة حلب وذلك بقر

رنايه السند في الساعة الثانية عشرة

من يوم الخميس الموافق ١٩٧٩-١٩٨٠

وتجلى اعروض حتى غاية السدوم

الربسي من يوم الأربعاء الموافق

١٩٧٩-١٩٨٠

اعلانات

تاريخ الاستلام للوف

معد فني العروض

الساعة عشرة من يوم الاثنين لواقع

في ١٩٧٩-١٩٨٠ في مكتب مصلحة

المقود الداخلية بالمؤسسة العامة

للكرهارة.

دمشق في ١٩٧٩-١٩٨٠

مدر كهرماء المنطقة الجنوبية

المهندسين ماجد دقاف

٧٩٢٥

اعلانات

اعلان مناصحة رقم ١٧٥١

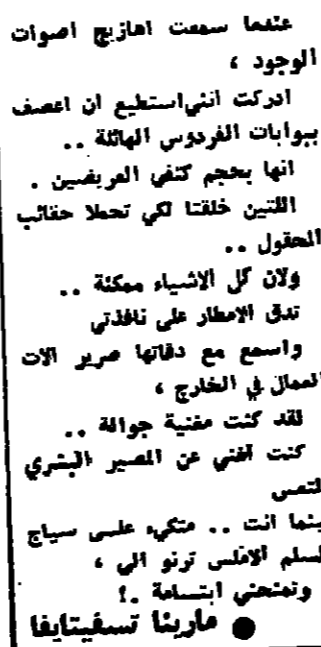
نظرا لسهولة الكلية : تعلن مديرية كهرماء المنطقة الجنوبية عن رغبتهما بتزيم أعمال مشروع خطوط التوزيع المتوسط لقرى نبع الصخر - الناصرية

الهبة : بقرية عين التينة - نبع الصخر - بوجيحية - بئر عجم - بركة - بقرية بوجيحية - عين الدرب

بطل ٣٥ كم في محافظة القنيطرة

فلم من يود الاشتراك بهذه المناقصة الاطلاع على دفتر الشروط وجداول

هكذا من المراحل



صعدن المؤسسة العربية
للدراسات والنشر في بيروت
«كتاب (الجمالية والواقعية في
تأليف
صدام حسين الصنفي. وبقدمته
الجمالية بكتابة قائل فيها : (يدور
نقدنا الأدبي الحديث والعصراني
في طرقي نقضي، وتشكلان
بأبواب تاريخيتين : وهما :
الجمالية والواقعية . ويوضع
كتاب بمعنى العلم التاريخي
فيها : ونشأ في الغرب،
نشأ من الكارث التي
اشتهرت بها،
الجمالية والواقعية
نشأ منها



رفیق
انسانی

في المدينة البولونية الجميلة كراكوف عشت اياما
مع مهرجانها الدولي للفلامنكو القصيرة كانت مفاجئة ليس
من الناحية السينمائية - فقط - فلنك مكان اخر في
الصفحات الثقافية - ولكن المفاجأة كانت في هذا الاهتمام
المحوظ بالتراث وبتزكية الروح القومية لدى الشعب
البولوني ..

النظام في بولونيا اشتراكي - كما هو معروف -
وهذا لم يمنع المسؤولين هناك من نبش الماضي واستكشاف
التاريخ والعودة الى جميع الشخصيات الناصعة في
التاريخ البولوني البعيد والقريب كي تنفض عنها الفار
وتعيدها الى الوجود تماثيل في الساحات واسماء شوارع
ودور ثقافة بل وتصورا وحدائق ملكة ..

البولونيون لم يعمدوا الى اعادة قراءة التاريخ بمفهوم
معاصر او على ضوء معطيات فكرية وسياسية جديدة بل
اكتفوا بانتقاء ما هو مفيد ونافع لحاضر الشعب ومستقبله
قدموه في ابي حلة وافضل شكل ..

والدى سؤاله عن كيفية تركيزهم على الجانب البولوني
اللوطني أو القومي وهم يعيشون في نظام اشتراكي يفتقروا
إلى الأهمية والمناخ القويما . . كانت الإجابة بأن البناء
للإشتراكي لا يمكن أن يتعارض مع الروح القومية . هذه
الروح الضرورية لبحث المواطنين على خدمة وطنهم والذود
عليه . سيذهب البعض إلى تطويره وتحديثه بغض النظر عن
بيعة النظام الحاكم . بل إن الإشتراكي وقد طوطلت
عنايتها وتوضحت ملامحها ورسخت قواعدها وأسسها
بادروا على استيعاب وفيه الروح القومية خاصة عندما
يكون هذه الروح مهددة في وجودها وأمنها . كانوا

لذلك لم يكن مستغربا على الإطلاق أن تصادف إلى
سرت في كراكوف أو وارسو أو غيرها من المدن البولونية
الكبيرة والصغيرة تماثيل ملوك أو أمراء أقطاعيين كانوا
في عصرهم وفي ظل ظروفهم الماضية من المصلحين أو
العادلين أو قدما خدمة أو تضحية ما لبلدهم ومدينتهم
وطنتهم بغض النظر عن التصفيات الإيديولوجية المعاصرة .
وزيد محبتي البولوني في قوله أنهم إذا أرادوا اليوم
سبر تاريخهم حسب القواعد الفكرية السائدة لدلائل معظم
سبر بهمومهم الآن ولاساؤوا إلى ماضيهم وانطلقوا
وأجادهم أساءة لا تفتقر استيعاب الأجيال القادمة فليست
بحري لا تفر من محترم ومن تقدر وتبجل ولا تخطئ من
تجعلهم مثالا أو نموذجا أو قدوة لها . .

وأعدوا لي دمشق وبقية مدن القطر ابحت في مساحتها وحدائقها العامة من أولئك الإطال في تاريخها القديم والحديث - وما أكرمهم - فلا جد وجود لهم سوى في الكتب المدرسية برون مرود الكرام دونها كبر كان وواف يعطهم الفلاحة لافلاحة ولايتنا شبا في القامة والنصال والعمال من الأرض والوطن الضحية بالدم والجهد من أجل حرية وكرامة استقلاله ..

ايها السادة .. تاريخنا مليء بالمواقف الشريفة
النظيفة ، فلنحاول استغلاله بما يفيد معركتنا ومستقبلنا
لنعمد الى تركيزه صحافيا وثقافيا وفنيا واعلاميا
لنحذر من تشويهه او الاساءة اليه مهما كانت البررات
مهما كانت الظروف والمعطيات !

الاحول فی الجہاری

تأخر ٢٢ عاماً عن حضور العلم
 أمام إحدى دور السينما ، تولفت يوازي
 دنائري مع بطاقة دخول بنود تاريخها إلى
 ٢٢ سنة مضت في جمل تاريخ عام بعد
 من ٧٩ - ومع ذلك امر هذا الزوارف
 دخول السينما ، وعندما شاهد السواد
 منه من الدخول أوسع فيه بقة طبع الكثرة
 قبل ٢٢ عاماً في القرن الماضي
 السينما وفيه للزبان يومها ، بمكانكم
 الحضور في أي وقت ، وقد اختار في هذا
 الوقت بعد ٢٢ عاماً ..

انجیت : توائم

انفتحت أبواب الانصاف والاعتدال على
السيدة العالمة فاسولا تيريزي البالغة من
العمر ٢٨ عاماً علما انها هي من أصل ليرنسي
بمدينة اطفال التان دكور وباتان ايل
وقبل الولايات اعلم للدكتور استديو
وليس عتلة الانجاب لي شفي لوروني قوله
انها انت ولادة هذه السيدة بالغة العظمى
وانها حسب ما ذكرت تنال حرب الانصاف
حتى الشهر الثالث من الحمل
هذا واطرح الطبيب ان الولادة جالت في
الوعد الطبي شافية اسفله

٢٣ مواطننا يقتلهم التسعة

التي الثلاثة وعشرون سنة في بيتها مع مريم
الابنوع المسمى بعد ان اتوا سمكنا
سمونا .
وقلت الوكالات من مصدر رسمي في وزارة
صحة الطفولة ان مخاضها السمك السموم
ان ادع قرى كريمة من مدينة الويتز طقسا
بعد ٨١٢ كم جنوب شرق مانيلا

ألف رجال ميليشيا التسوية الإيرانية
شروبات كحولية من سجناء وويسكي وأنواع
أخرى تزيد قيمتها على ثلاثمائة ألف دولار
وذلك بمساعدة جناري فندق طهران
انتركونتيننتال .

وأقرت - دويتش - أن الاعاقفخرون الفندق
من الشربيات جاء في ختام محاولات الإدارة
لائقاً مخزون السجناء من هذه الشروبات .
وقال مدير الفندق أن أعضاء اللجنة
التبوية للفندق قاموا بالآلاف بناء على أمر
خطي من أعضاء اللجنة التبوية الرئيسية
في طهران .

الفران تقرض حقايب الماربجونا
فرغت الفران حقايب دبلوماسية في مكتب
الحكومة - ماربونا - ماربونا - حيث تبين أن هذه
الحقايب تحوي مصدر - الأروانا - البالغة
بمئة مليون ومئتين ألف دولار.
وتقول الولايات نقلت عن مصادر رجال
الشرطة التي ذكرت أن رجال المخابرات
البريطانية التي تمسكون بتفاصيل هذه
المخابرات التي وصلت في بعض حقايب
بولوفاية من إنجلترا منذ بضعة أيام

ایدت زوجته فریقا منافسا
لفریقه .. فطلقها

قالت صحيفة ((المدينة)) في جنة امين ان
 احد هواة كرة القدم السعوديين غضب
 عندما ايدت زوجته فريقا منافسا لفريقه في
 المباراة الختامية لكأس البطولة في هذا
 المسوع لقطتها .
 واصادت تقول : ان السيد عبد الرحمن
 عيسى ، وهو اب لاربعة ابناء ، عالج زوجته
 اعلن انها طالق ثلاثا .



تحاول السينما الأسترالية اليوم طرق الميادين العالية وهي لذلك نستعين بنجوم اجانب مثل الالمانى هاردي كروغر الذي يظهر في هذه الصورة مع الممثلة الأسترالية ديف دوف في فيلم (الزعانف الزرقاء) .

۱۰۹

وَالْثَوَابُ عَلَى اللَّهِ !

وفي يومين متواليين دانت لدى الشباب اولادا .
- مضيقين امهم!
في اليوم الثاني كان ولدا واحدا .. وكذلك مضيق
امه . وتضيق الاولاد في الشارع يتيسر جدا . يكفي
في هذا الزحام ان يفصل بين الولد وامه بشخصين ،
حتى يصيح كل منهما عن الآخر .
ان نقول للمواطنين : لا تضيقوا الاولاد ، الى
الاسواق . هذا مستحيل - ولكننا نقترح ان يعطى في
رفقة كل ولد ، يتزل مع ابويه الى السوق لوحة عليها
اسمه وعنوان المنزل !
واحين يفنى طلبك ، وتقول : شو صار بعمد
البلت : لا ذوها ولا لا
نعم سيدي ، الوفا على بعد كيلو مترين ، وبعد
عشرين ، وبعد لوحة بشوي ، في ايام علاء الاولاد ،
شرب ولدا . والاجر والتواب على الله !
● يوسف المحمود

(١) اهل الخميم .. بشي شفت بنت ابيهم بظنون
 توفى .. عيرا للات سنين .. وراها شعرا جديدا بيمدلين
 .. بجنيها الى الخميم .. الى بيت سنان العنبره .. واجره
 دوايه على الله ..
 وصبح الزمان في الخميم .. عروا عن سوغه هذه
 الامام .. فتد كل الزمان واليهما في حديث .. وقه
 .. ففتن من الحب الزمان عروا .. وراها الخميم كيف
 طاب .. ففتن صواب .. عروا الخميم .. والظنق
 من واحد منهما في جوده
 الوهب السنان اذن .. فظنق راجعين
 .. ففتن السنان .. ففتن السنان .. فقد
 سنان .. وفتن سنان .. ففتن سنان .. ففتن سنان
 .. ففتن سنان .. ففتن سنان .. ففتن سنان
 فتد الخميم الى الخميم .. ففتن الخميم على
 .. ففتن سنان .. ففتن سنان .. ففتن سنان